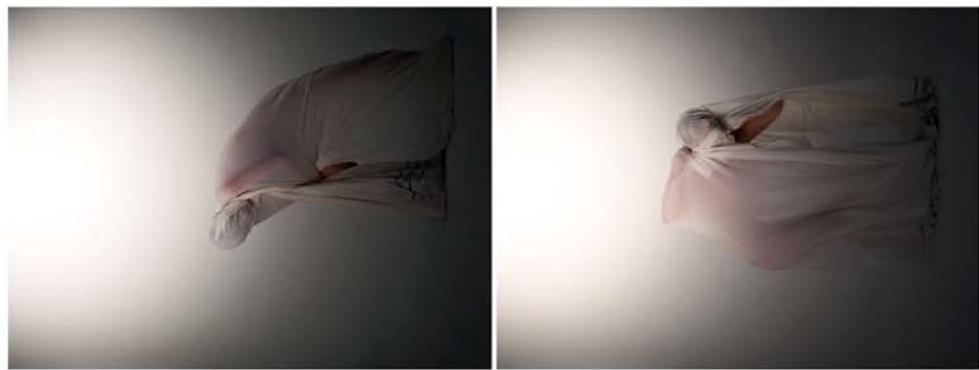


W e r i e m
B o u d e r b a
l a





SERIE VERTIGO

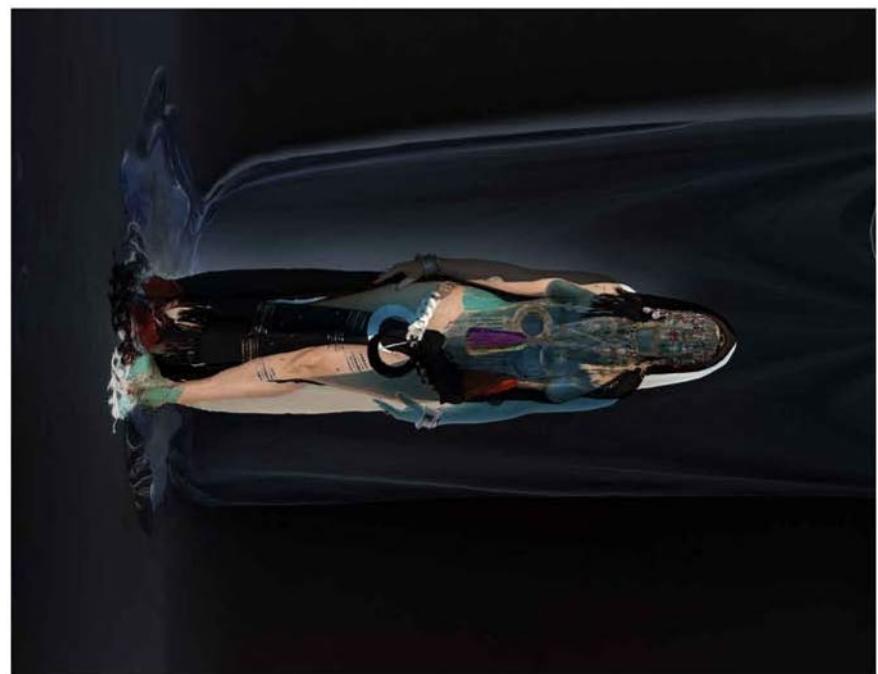
180X130

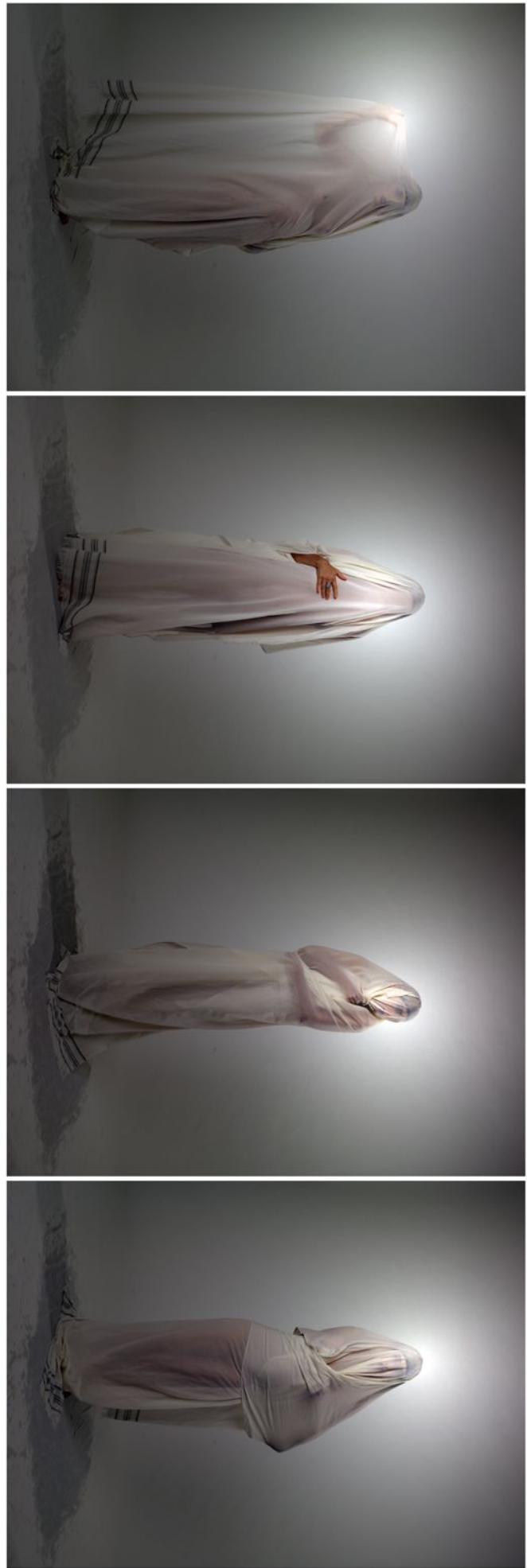
TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2012

SÉRIE UBIS 180x130 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2012





SERIE WOMAN PROPHETE

#1 #2 #3 #4

180 / 140

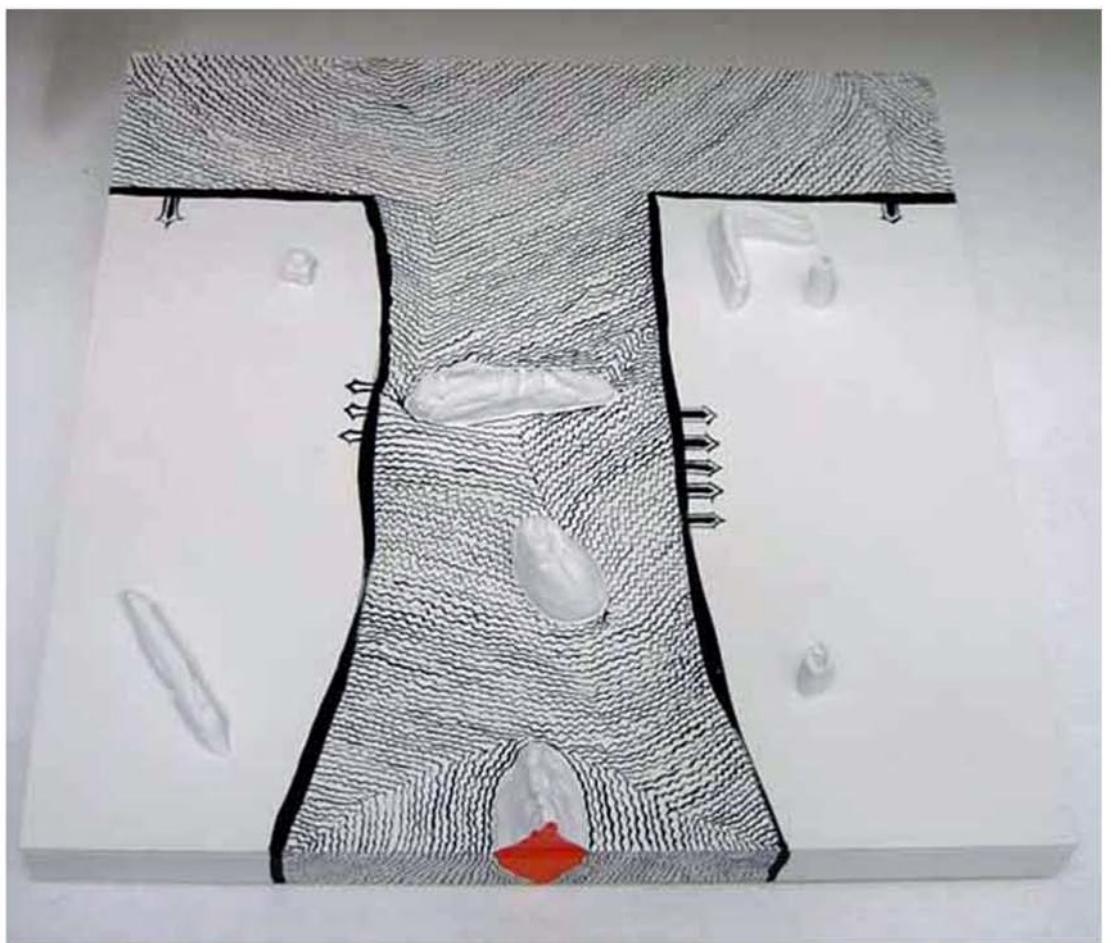
TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2012

Je viens de chemins qui se sont croisés sur d'autres territoires, aucun ne m'appartient, aucun ne m'attend. Nous sommes des nomades assignés à résidence par l'histoire. Les frontières que des hommes ont posées seront défaites par d'autres, plus sages, plus éloignés, plus silencieux. Elles ne sont qu'un ruban posé à la hâte, le crime a eu lieu, la scène est tracée.

Le crime se répètera, les rubans sont prêts, les victimes et les bourreaux l'ignorent. Tout va se jouer, au nom de l'étoile, au nom du croissant, au nom de la croix, au nom de Celui qui n'en porte pas, au nom du soleil, au nom de la mort.

MB

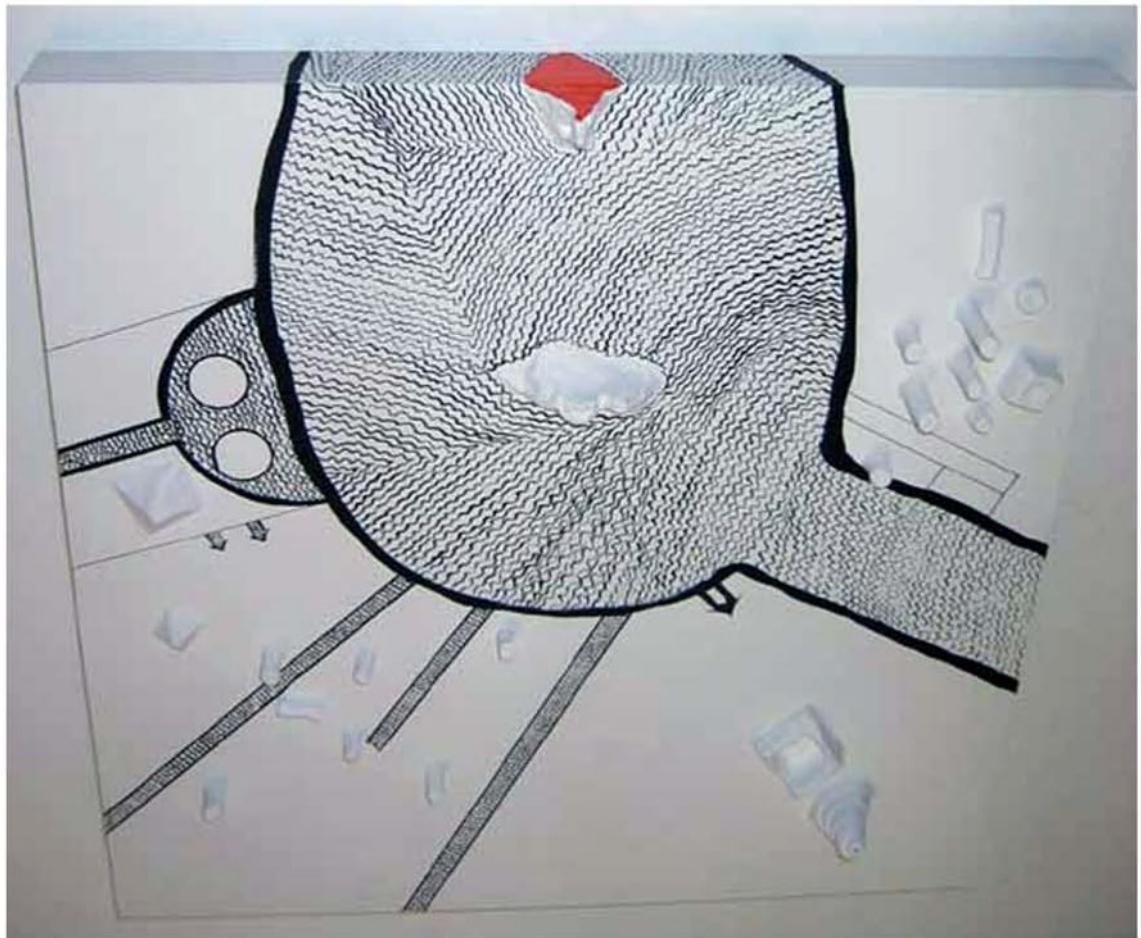


SÉRIE TOPOS

120x60

TECHNIQUES MIXTES SUR BOIS

2009

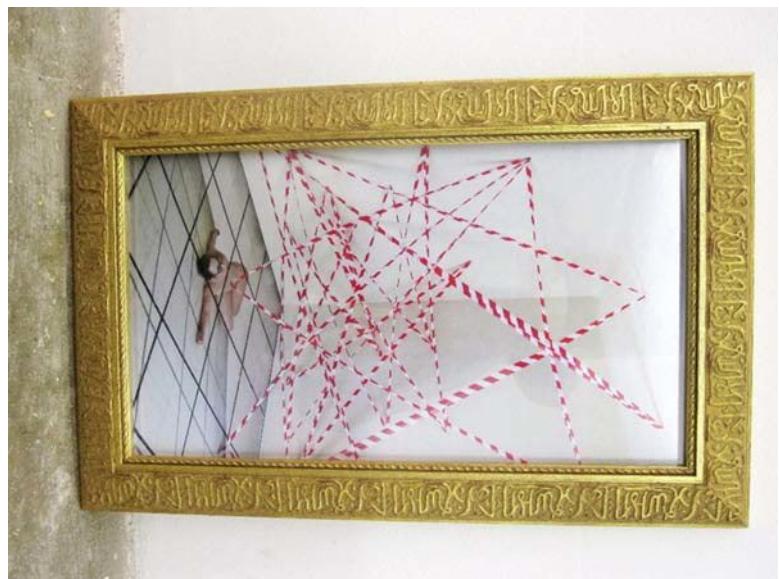


SERIE TOPOS

600x30

TIRAGE ARGENTIQUE ET MIXTE MEDIAS

2009



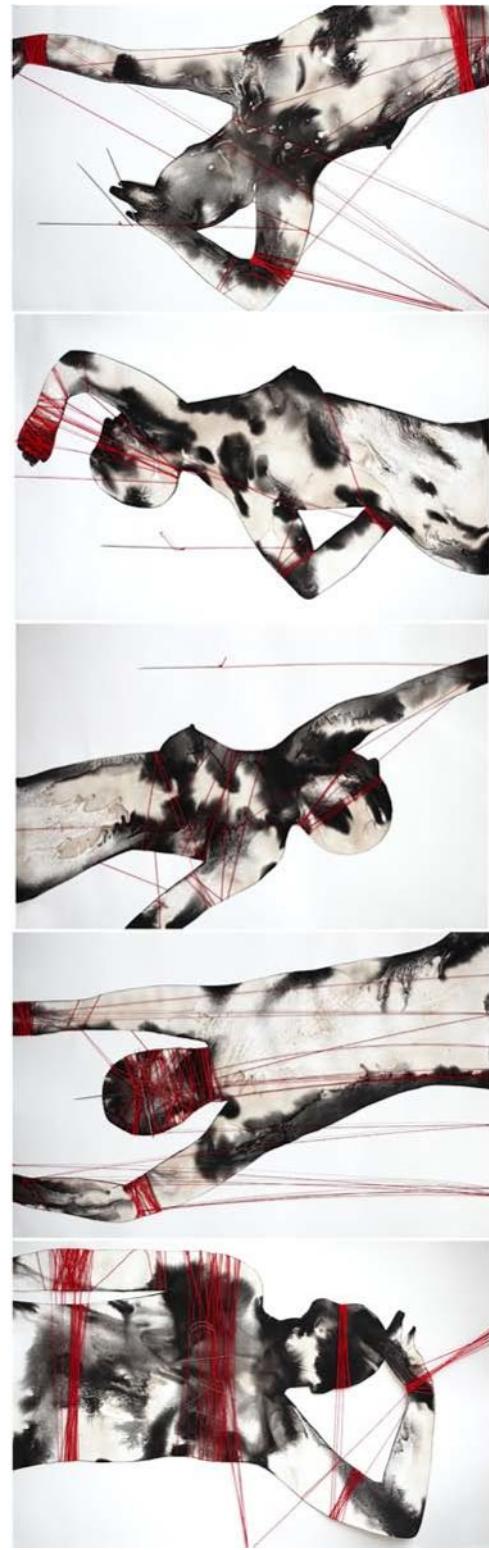
SERIE THE AWAKENED

#1 / 2 / 3 / 4 / 5

100x70

2011

PEINTURE AU LAVIS SUR PAPIER ET TECHNIQUES MIXTES



SERIE THE AWAKENED

8 # 9

100x70

PEINTURE AU LAVIS SUR PAPIER ET TECHNIQUES MIXTES

2011

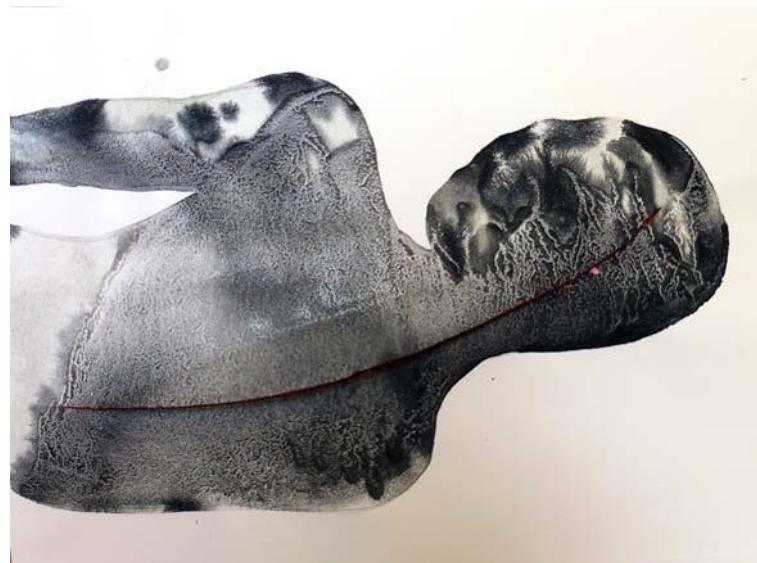


SERIE THE AWAKENED

#15 100x70

PEINTURE AU LAVIS SUR PAPIER ET TECHNIQUES MIXTES

2011



SERIE THE AWAKENED

10 / 11 / 12

100x70

PEINTURE AU LAVIS SUR PAPIER ET TECHNIQUES MIXTES

2011



UNE INSONDABLE ENIGME

Nous voilà soudain transportés dans les Mille et une nuits. Des créatures fantastiques, mi-humaines, mi-déitées, nous contemplent et se jouent de notre perception. Diffraction et kaléidoscope, les corps ne sont livrés que pour être méconnaissables.

Meriem Boudérbala n'est pas tombée dans l'erreur de Narcisse.

Elle sait que tout reflet est mensonge, parce que ce reflet ne nous appartient pas. Il est, comme le disait Lacan, soumis à l'appréciation et à l'interprétation des autres. Dans ce miroir truqué, Meriem Boudérbala nous livre la vérité d'une humanité partagée entre l'intérieur et l'extérieur. Les Mille et une nuits, disions-nous, en observant ces femmes, car il s'agit de femmes, de la même femme déclinée comme autant de djinns et de houris dans un improbable paradis.

La femme se trouve surdimensionnée, ramenée dans le même temps à son apparence essentielle : seins, sexe, jambes. le clin d'œil orientaliste, distancié et ironique, est là dans cette danse des sept voiles à laquelle il ne manque rien : bijoux, ceintures, perles, gestuelles ; l'artiste reproduit tous les artefacts de la séduction et transforme ses personnages en sirènes irrésistibles.

Un fantasme plusieurs fois millénaire corrigé par le refus affiché d'être un objet à prendre, et reincarné dans une manière de sphinx insaisissable qui ne livrerait son secret — celui que l'on ne peut pas voir — aux seuls êtres qui seront parvenus à résoudre quelque insondable énigme.

Nous devons, une fois encore, lutter contre la manipulation que nous imposent nos sens.

SMON N'JAM



SERIE TERATOGENESE

1 # 2

180x140

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2009

TERATOGENÈSE DU CORPS

Mon travail décline depuis toujours une interrogation sans fin sur le corps comme trace de la présence.

Présence sacrée lorsque le suaire de Turin valait pour moi image originale ; présence de « l'être-femme » absorbée dans les drapés saisis par Clérambault ; présence opaque des chairs dans la souffrance des écorchés ; présence du symbole lorsque je scarifie la toile en même temps que le corps qu'elle porte.

Les images orientalistes m'ont toujours fascinée par leur beauté tragique. Le photographe et son sujet ne se rencontrent pas, ils restent l'un et l'autre dans leur solitude essentielle.

J'ai choisi d'engager mon corps. De soumettre sa représentation photographique à la déformation, à la démultiplication, à des superpositions qui la noient dans des figures hésitantes et incertaines. Une forme de réponse par l'excès à la codification des poses attendues de la femme arabe.

Brouiller les pistes, les plans, devient le paradoxe utile à l'esquisse d'une présence essentielle du corps de la femme. Une mise en abîme narcissique, une prise de risque donc comme il en serait d'une « performance » dont il ne resterait que des instantanés photographiques.

Le miroir attend le spectateur pour le rendre partie prenante du dispositif. Nos images s'entremèleront alors jusqu'à ce qu'il s'échappe, jusqu'à ce que le jeu des miroitements fragmentés de nos identités lui soit devenu insupportable et se referme.

SÉRIE TERATOGENÈSE

#7#8#9

2009

180x140 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC



SERIE POTERIE DE SEDJENANE

20x20

CERAMIQUE ET TECHNIQUES MIXTES

2009





SERIE BEDOUINAS

160x120cm

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2009

SERIE BEDOUINAS

160x120cm

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2009





SERIE BEDOUINAS

160x120cm

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2009





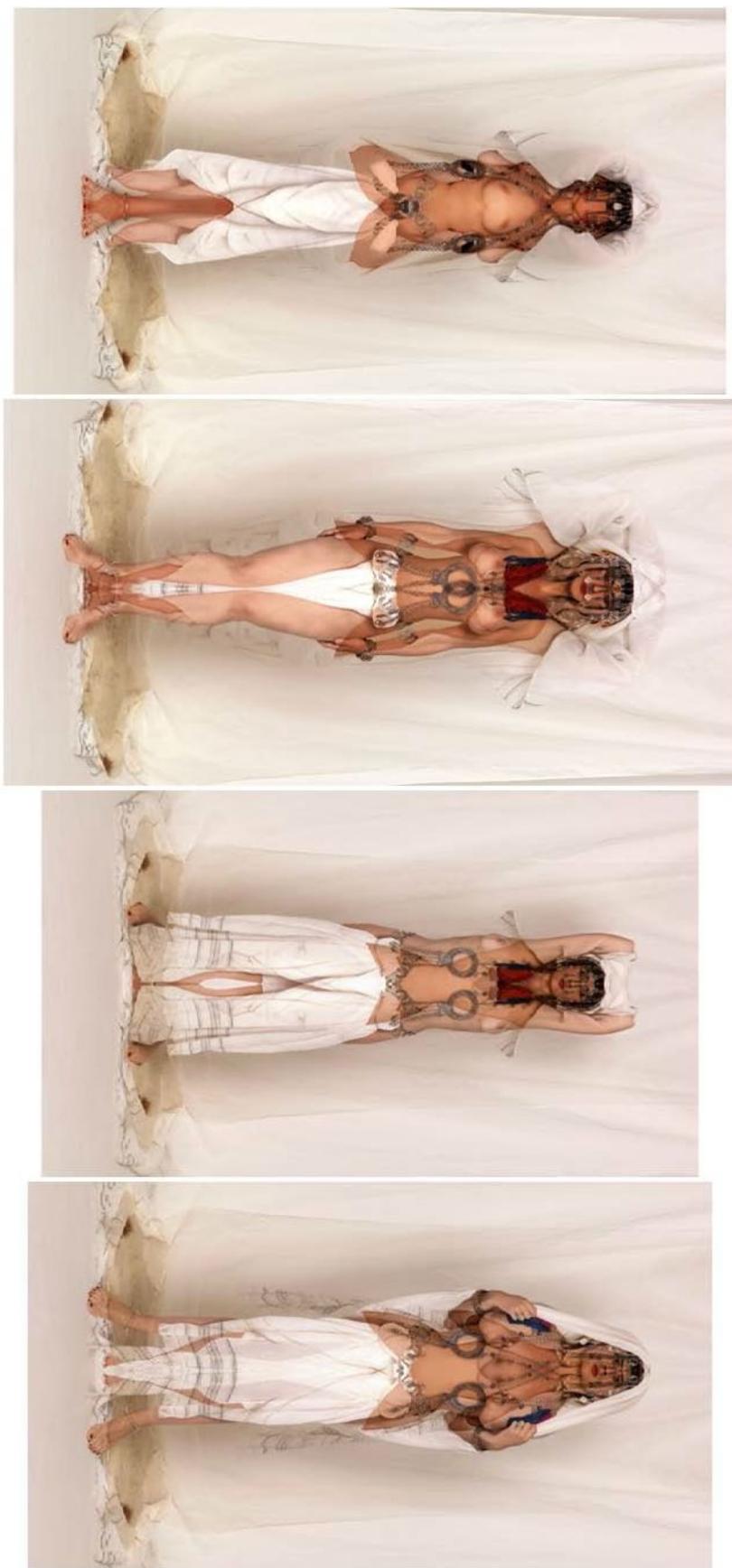
SERIE BEDOUINAS

160x120cm

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2009





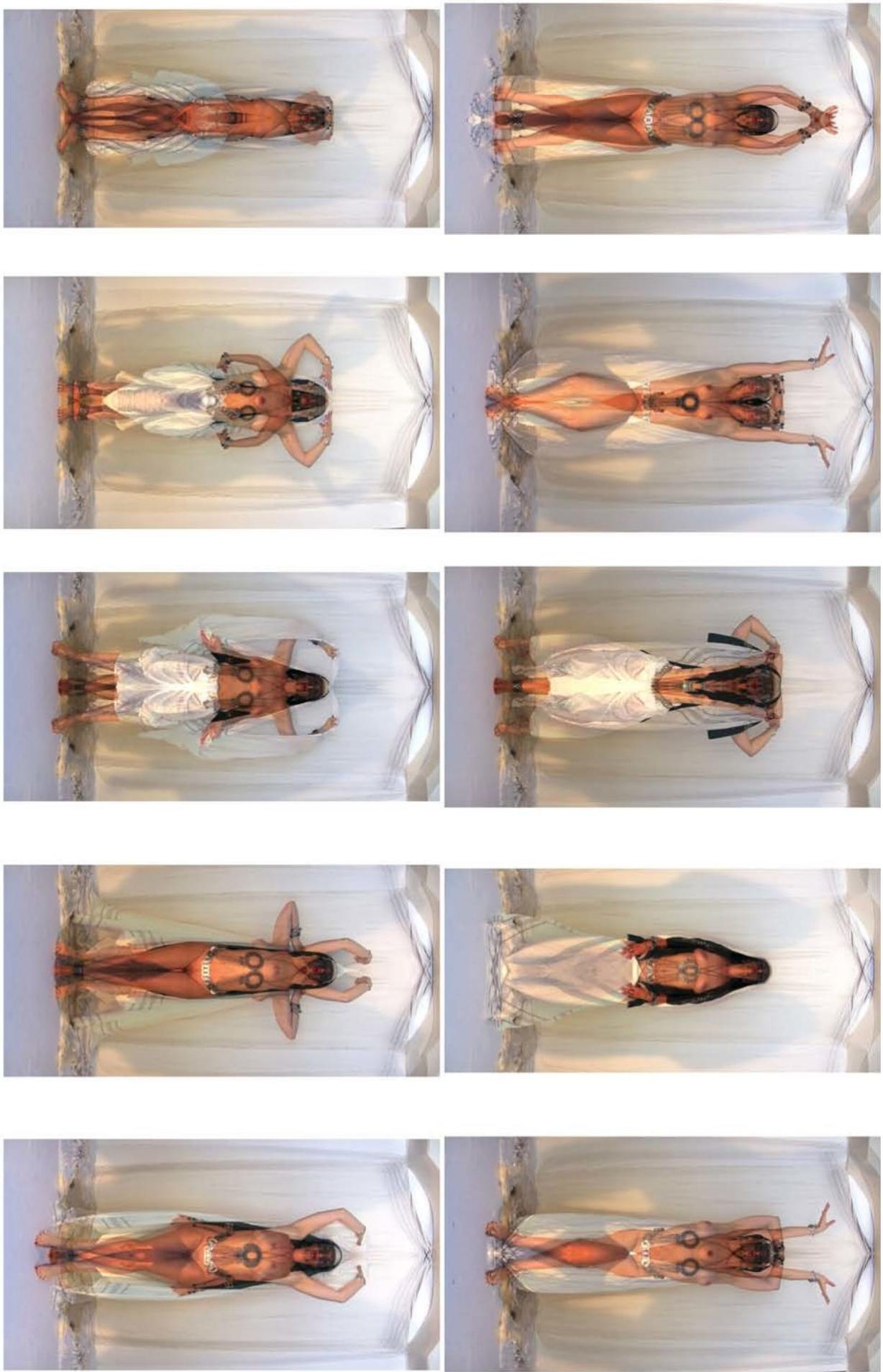
SERIE BEDOUINAS

160x120cm

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2009

SERIE CORPUS CHRISTI 20x40 TIRAGE SUR TRANSPARENT
2008



Le drapé confère plus d'importance au geste qu'au corps. Il dessine un être aux contours si fluides que l'ombre d'un mur ou d'une porte suffit à l'absorber. On s'émerveille du mimétisme de l'animal qui le transforme en pierre ou feuille aux yeux des prédateurs. La femme Arabe joue peut-être de la même ruse. Sa chair disparaît sous la peau du vêtement. Elle ne donne à voir que le récit mouvant des vagues de plis de la toile ou du voile où elle s'est effacée. Douleur ou solitude, désordre ou apaisement, il existe peut-être une sémiologie du pli, incertaine, subtile, éphémère, ténue. Gaëtan Gatian de Clérambault l'a sans doute cherchée en fixant sur ses plaques l'image des pauvres femmes voilées qu'il soumettait à ses caprices. L'orientaliste a certainement échoué, trop loin, trop dur, trop certain du radical exotisme des poses de ses modèles. L'homme fut sans doute plus troublé par cette essence océanique de la féminité que la tradition finissait d'exalter en croyant l'opprimer. Leur vie comme un rêve traversé en fantôme.

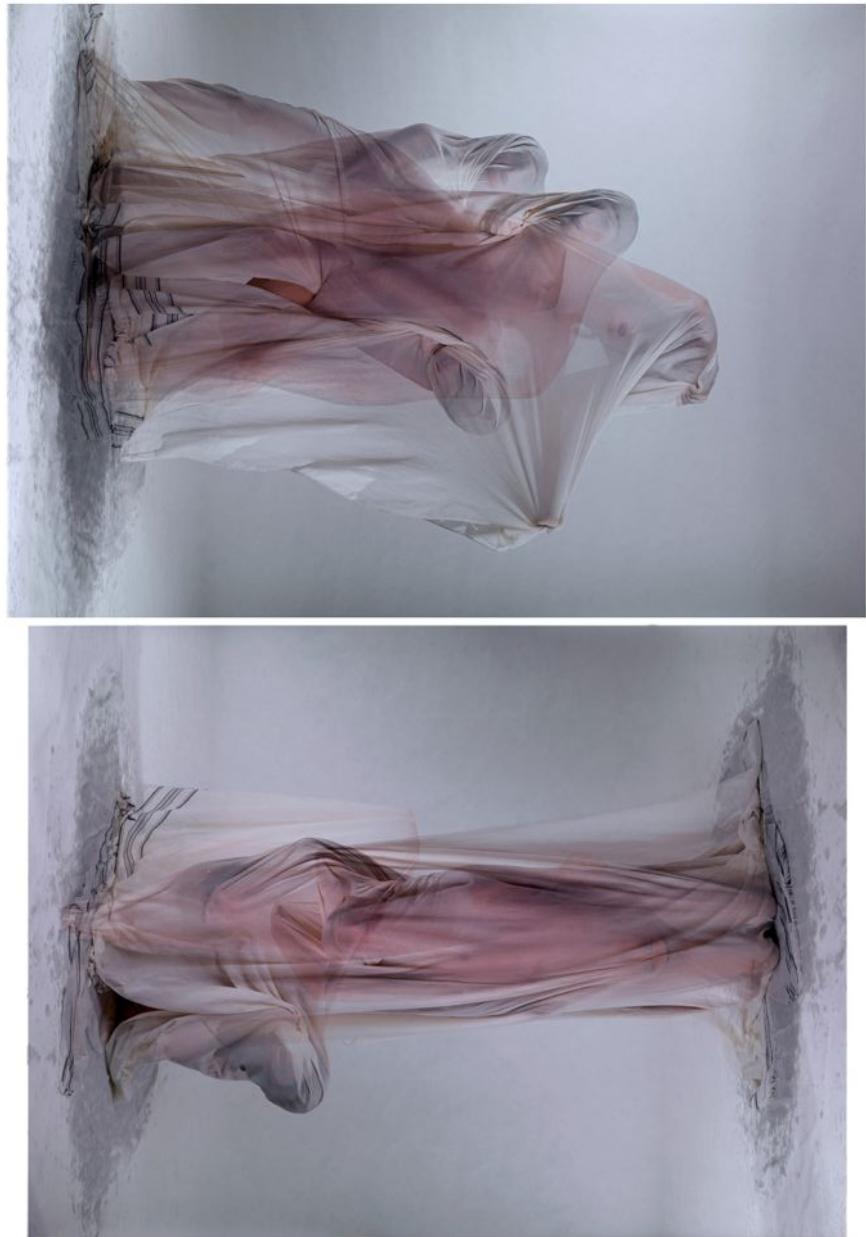
SERIE ETOFFES CUTANEES

5 # 6

180 x 120

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2009



SERIE ETTOFFES CUTANEES

#2 #3

2009

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC



Mon travail de plasticienne a toujours été marqué par ma double origine, tunisienne et française.

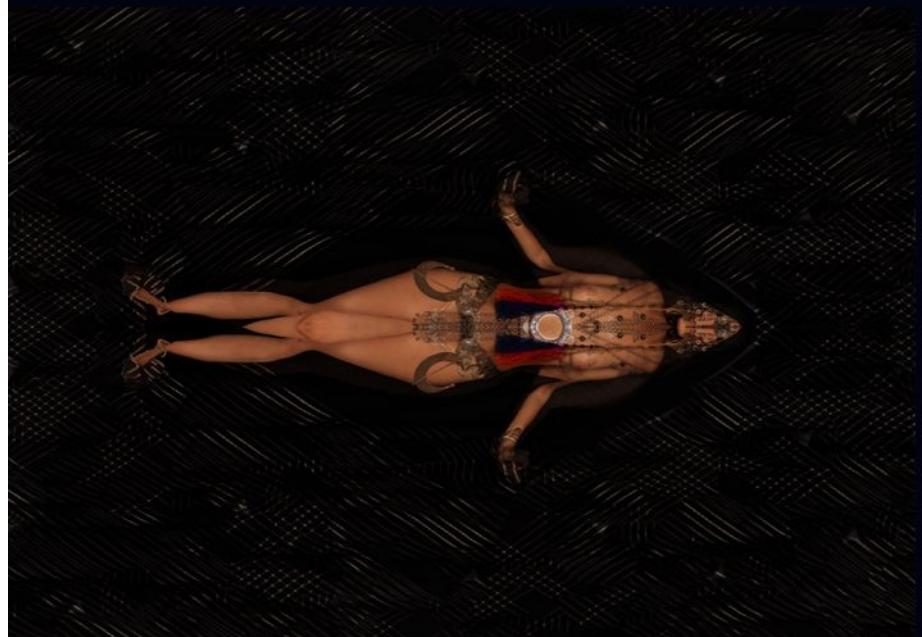
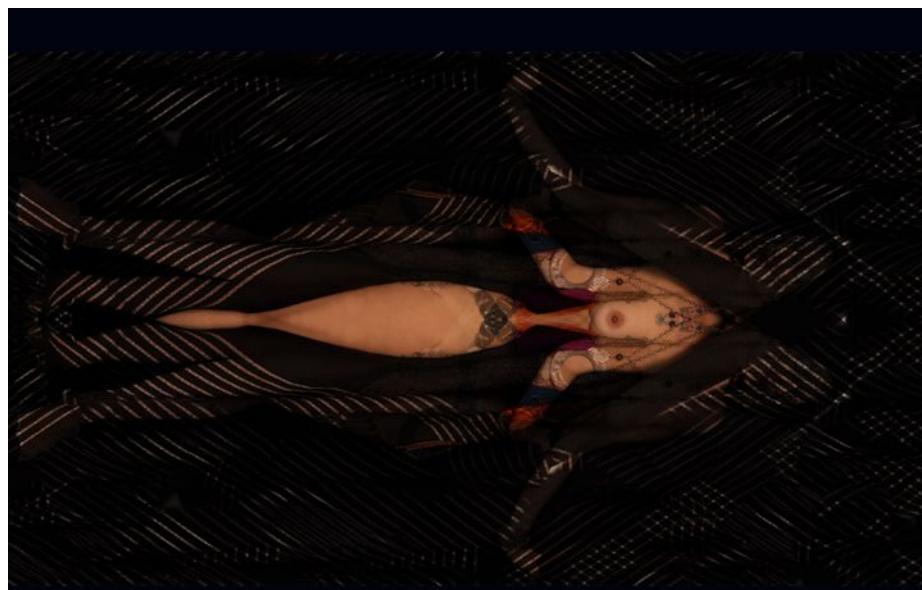
La culture arabo-musulmane m'empêchait la figuration humaine ; la culture occidentale l'exposait au contraire jusque dans les caricatures de l'Orientalisme. Entre les deux univers, j'ai orienté mes recherches plastiques vers l'interface, vers ce qui sépare le corps de chair de ce qui l'offre au regard : la peau, les enveloppes et les étoffes.

Parfois j'expose des fragments cutanés marqués de signes, de scarifications, de blessures ; parfois je m'arrête au tissu qui couvre le corps et l'enveloppe comme une chrysalide fragile ou comme une carapace hostile.

La tradition islamique a exploré à sa manière des voies semblables. Les marques sur la peau l'embellissent autant qu'elles la masquent ; le drapé des étoffes dissimule autant le corps qu'il l'exalte dans son mystère. Dans la tradition islamique, la géométrie, la symétrie, la répétition fractale des motifs constituent une réponse poussée à l'extrême à ces contradictions : le corps s'efface derrière l'ordre mathématique du monde.

À ce point de mon parcours, c'est particulièrement le corps de la femme qui me questionne. Le mien dont je mets en scène des mutations dans la photographie et la vidéo ; celui de la femme dans le monde islamique, partagée entre sa lecture de la tradition et sa dépendance à la modernité.

Je réfute l'idée d'un simple compromis entre tradition et modernité ; je suis en quête d'une troisième voie dont la femme et son corps seraient le fil rouge.



AVÀ EXUVIAE VIDEO 3 mn TUNIS

2010



SERIE BLOOD FILM

#4 #5 #6 100x60

PEINTURE SUR VERRE

2012

SERIE CIANO TYPE

1 à # 8

2012

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC





SERIE HYPNOS

2000x140

INSTALLATION

TIRAGE SUR TISSU

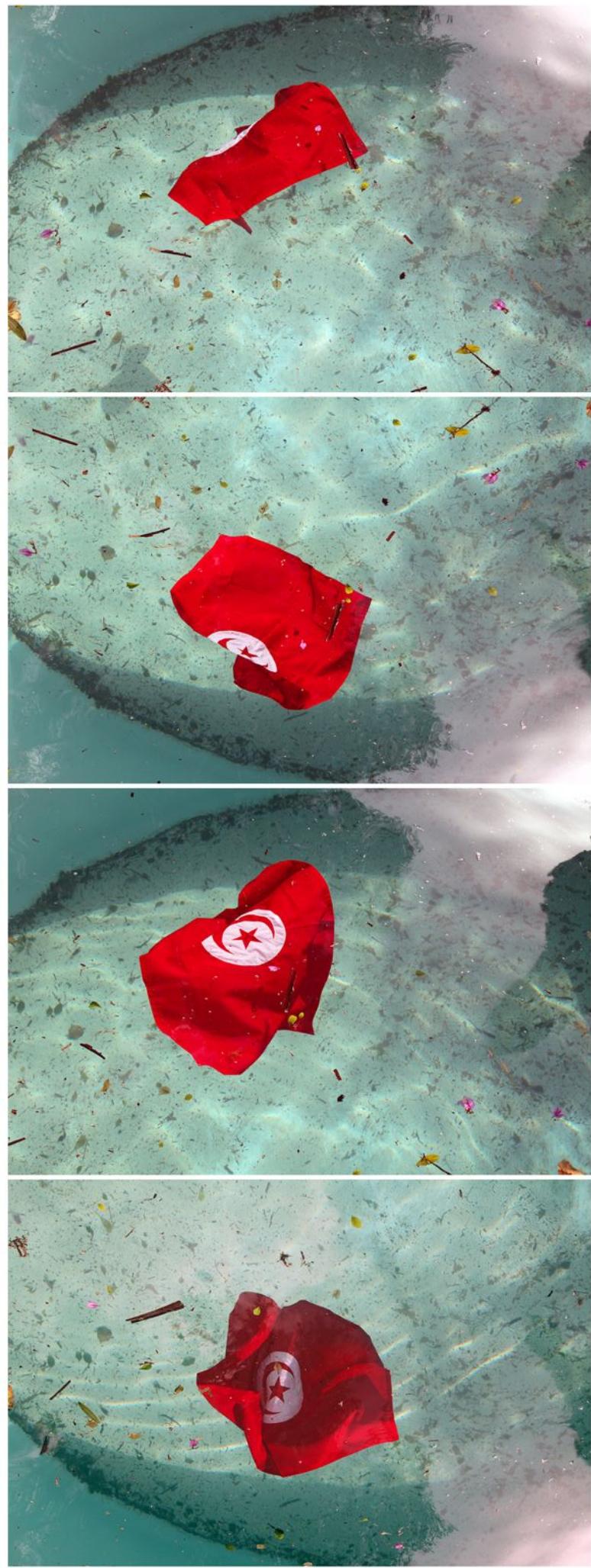
2011

FLAG NYMPHEAS

Mon pays s'enfonce et se noie, la surface étale de l'eau révèle sa lente immersion. Il n'y a plus de révolution populaire, il ne reste que la récupération par une « mode révolutionnaire » que des élites en mal d'émotions se partagent avec avidité. La guerre est toujours menée par les mêmes.

Le visage de la Tunisie d'aujourd'hui est celui de l'art quand il affirme sa quête sublime et son errance.

MB



SERIE FLAG NYMPHEAS 100x70 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2012

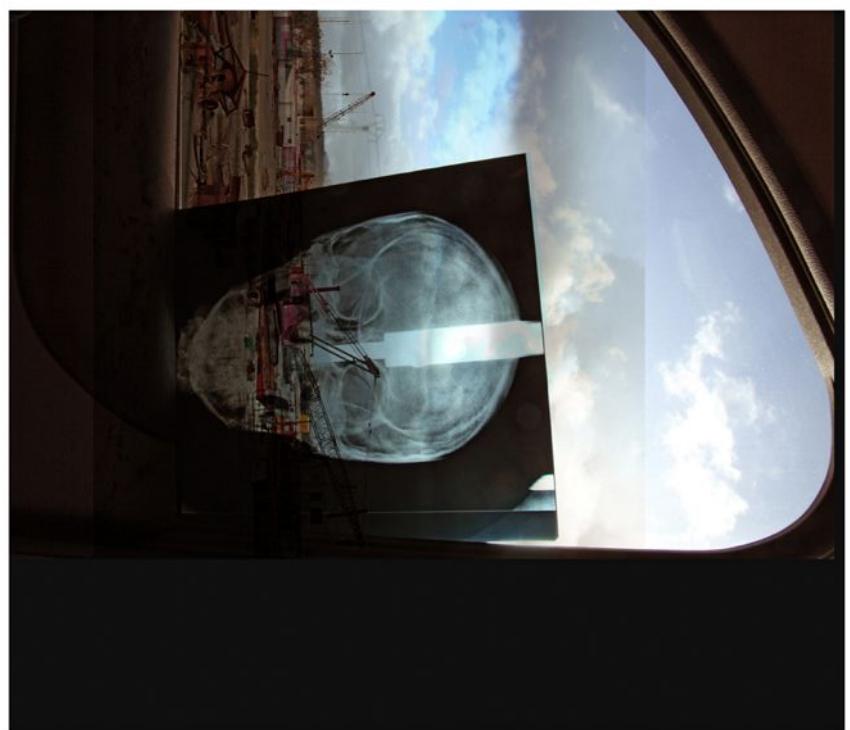


SERIE LAMPEDUSA

280x140

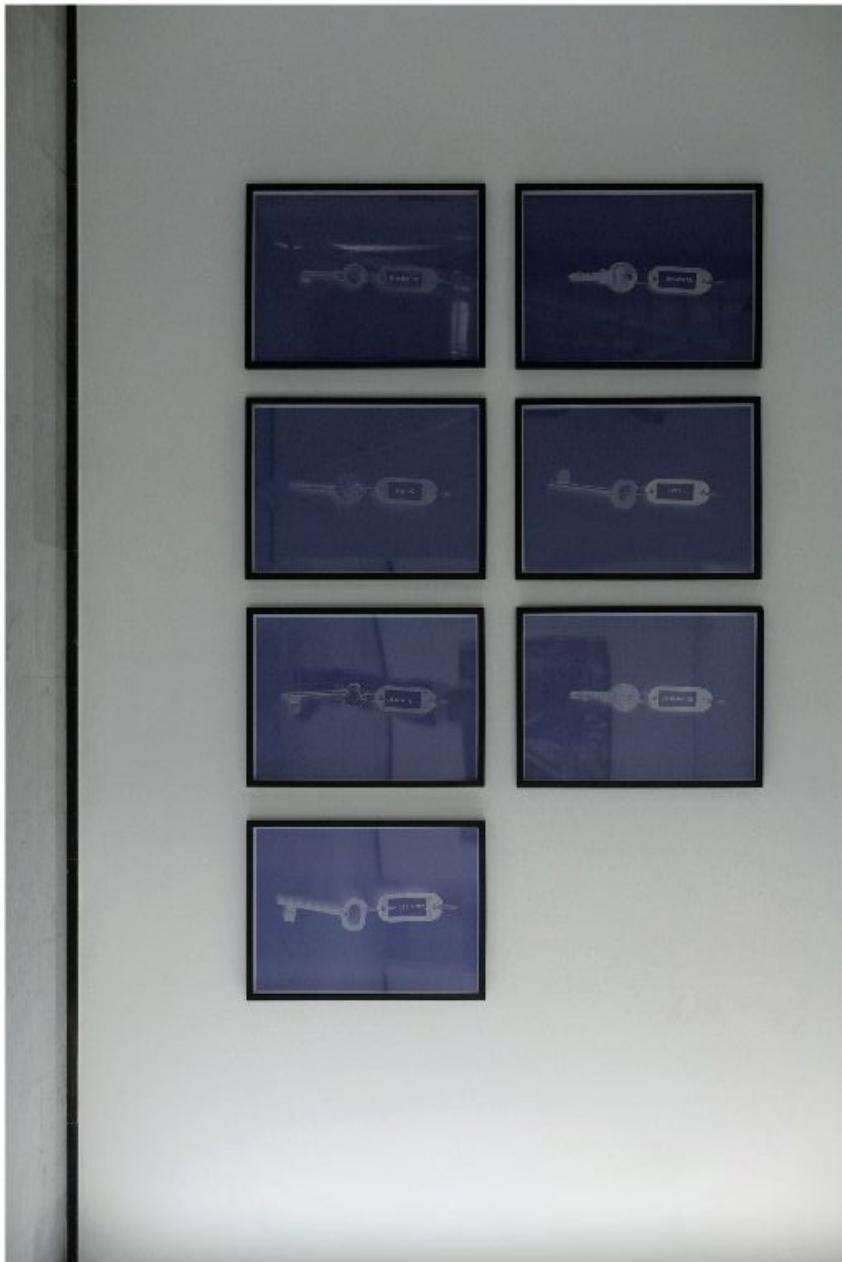
TECHNIQUE MIXTE

2011



SÉRIE HARBOR #1 100x70 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2012



Clefs Pour La Révolution

Meriem Bouderrala

Meriem Bouderrala présente une œuvre installation de sept clefs, sept miroirs, comme pour dire entrez sans prévenir. L'installation possède neuf miroirs sauvés comportant un décalage régulier.

Nationalité des artistes
Tunisien
Type de l'œuvre
Photographies sur aluminium
Taille de l'œuvre
100 x 100 cm
Lieu de réalisation de l'œuvre
Maroc

Programme Mastermind
Exposition Network
Sélection de l'œuvre
Sélection du commissariat
Commissaire

IN REVOLUTION WE TRUST

IN REVOLUTION WE TRUST

Meriem Bouderbala

Programme Mastermind
En La Révolution Je Crois
Meriem Boudjellal

Meriem Boudjellal présente ici une œuvre inédite. Pour l'écriture NETWORK, Meriem prend position et défend son regard à propos d'un mouvement révolutionnaire tunisien. A l'heure où vous observez cette œuvre, à Tunisie où les révoltes les plus difficiles de cette révolution, en révolution nous frust, espérant Meriem est inspirée de la phrase «charon des États-Unis. En grise just, car pour dire que c'est révolution, l'unitaire est l'unique moyen de survie.»

Programme Mastermind
En La Révolution Je Crois
Meriem Boudjellal

Meriem Boudjellal présente ici une œuvre inédite. Pour l'écriture NETWORK, Meriem prend position et défend son regard à propos d'un mouvement révolutionnaire tunisien. A l'heure où vous observez cette œuvre, à Tunisie où les révoltes les plus difficiles de cette révolution, en révolution nous frust, espérant Meriem est inspirée de la phrase «charon des États-Unis. En grise just, car pour dire que c'est révolution, l'unitaire est l'unique moyen de survie.»

programme Mastermind
Exposition Network
Sélection de l'œuvre
Sélection du commissariat
Commande

programme Mastermind des Etats-Unis : in god we trust, comme pour dire que la révolution touristique était l'unique moyen de survivre.



SERIE GOLGOTHA

130x55

PEINTURE

TECHNIQUE MIXTE

2010



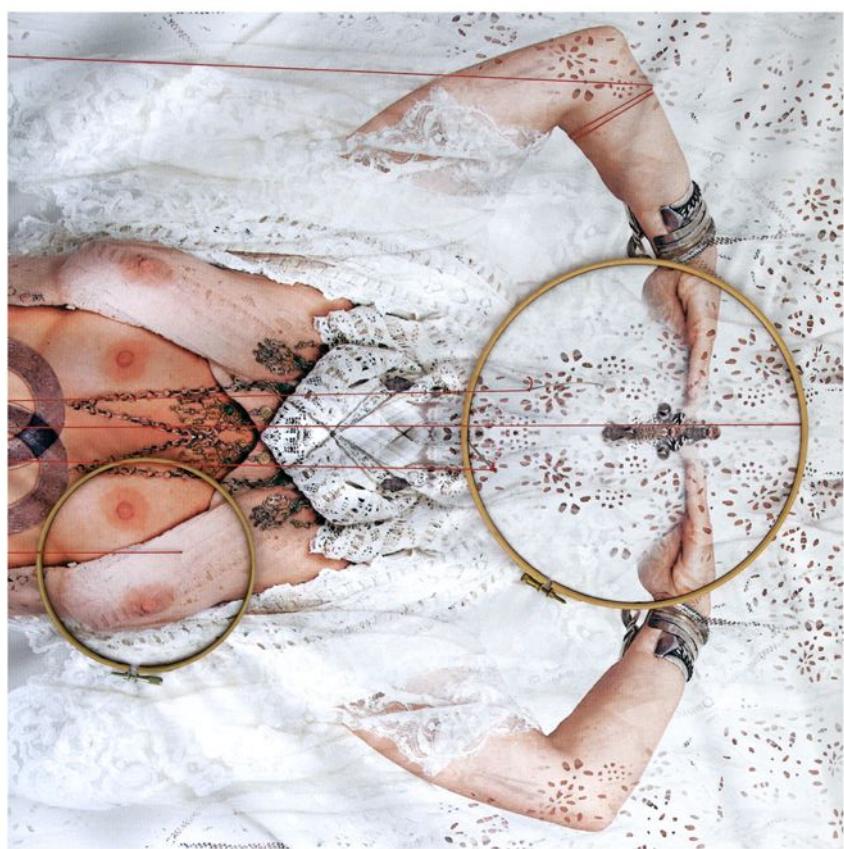
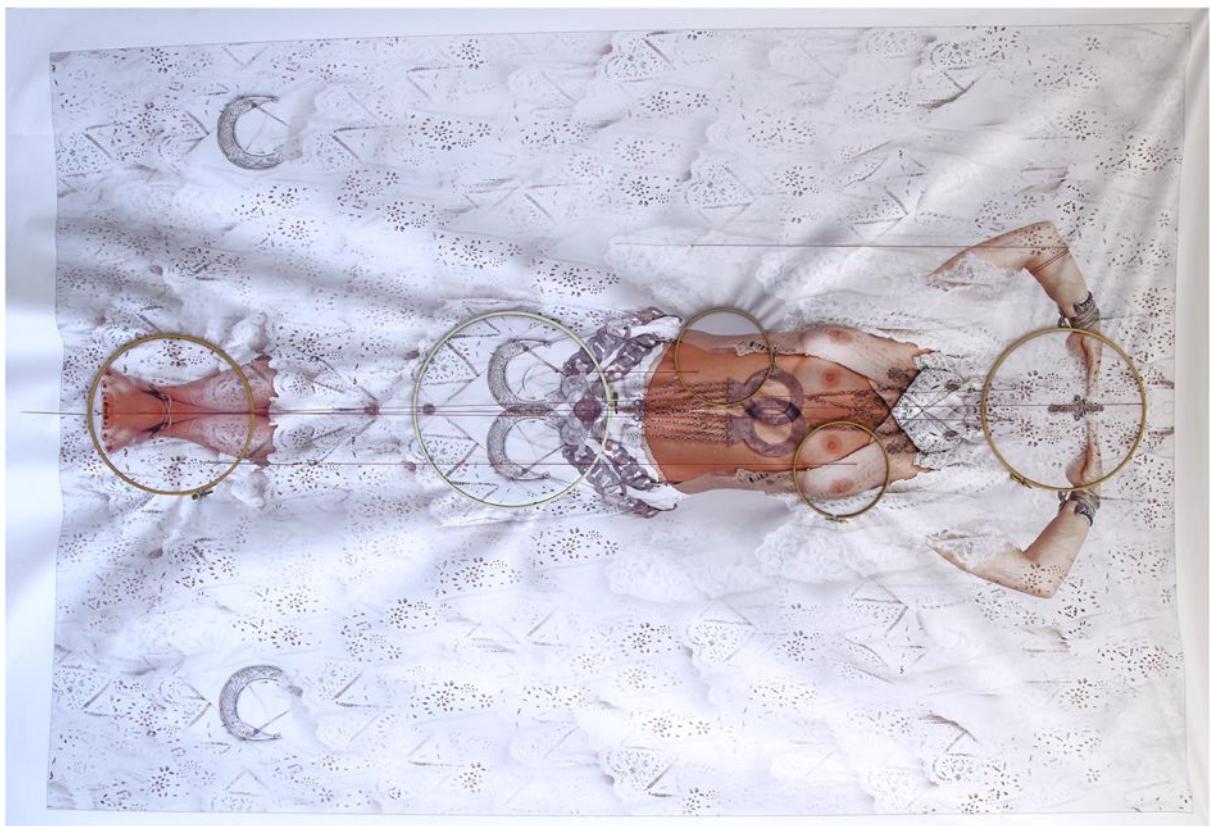
INVOLABLE IMAGE

Des images de femmes entre le mort et le vivant, comme engendrées par le vide.

Comment affronter la représentation ? Comment approcher le mystère que par nature elle dérobe au regard.

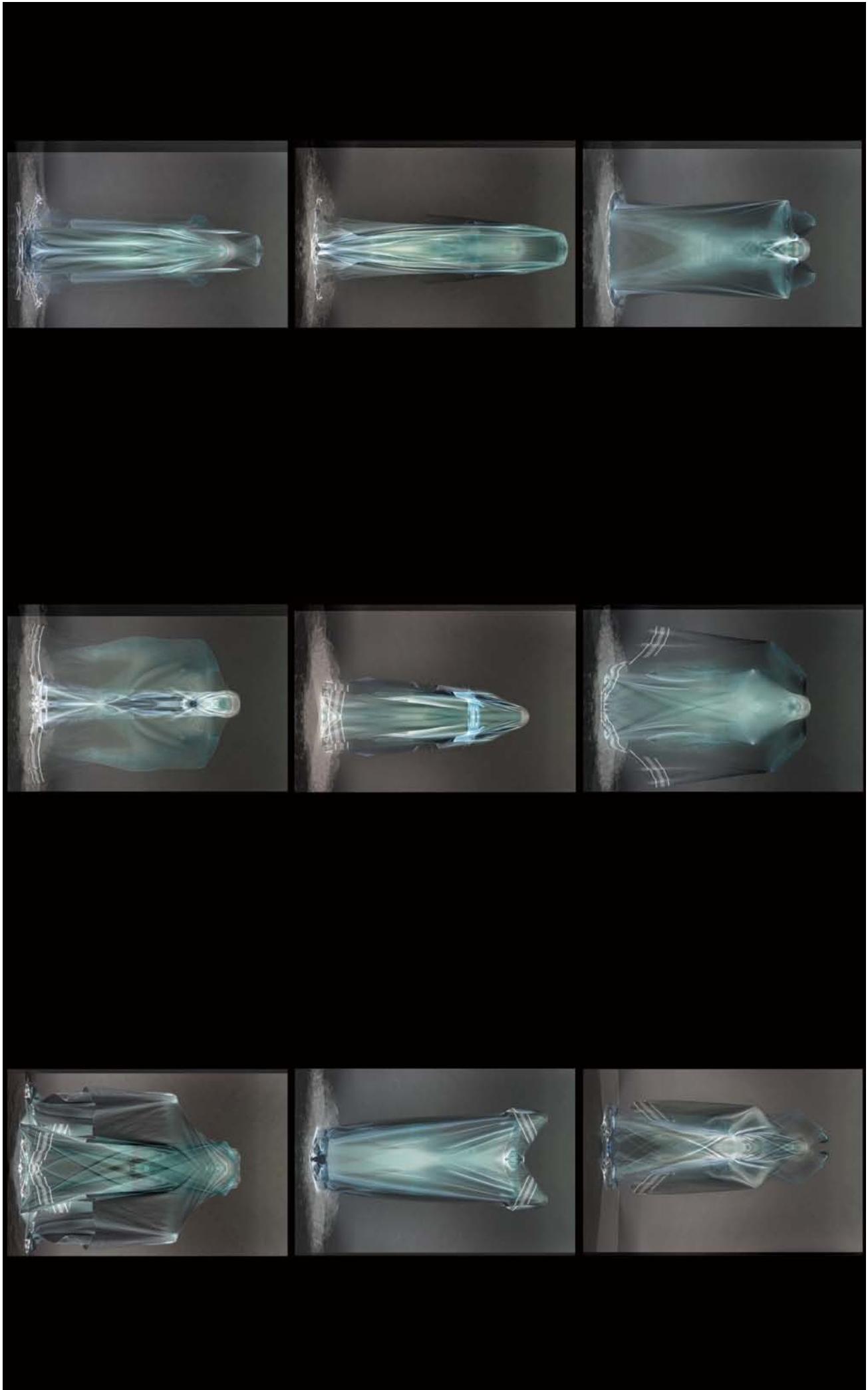
Entre l'art de l'Orient et l'art contemporain, deux directions que je tente de conjoindre. D'un côté, la géométrie oppose son récit codifié à l'interdit de la représentation du corps. De l'autre, l'art occidental contemporain répond par la présentation sans arrière-plan à l'académisme des représentations. Mon parcours est une tentative d'échapper à une alternative que je réfute.

Je veux retrouver ce point où la figure humaine est à la fois de chair et de signes. Je fais de mon corps, de son exposition photographique altérée, bouleversée, une scène, un praticable éphémère pour une tragédie sans origine et qui n'a pas de fin.



meriem boudébala « HOLY SHROUD » mixt médias Tunis 2011

SERIE HUMAN PHANTOM EFFECT #1>#9 2011 70x80 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC



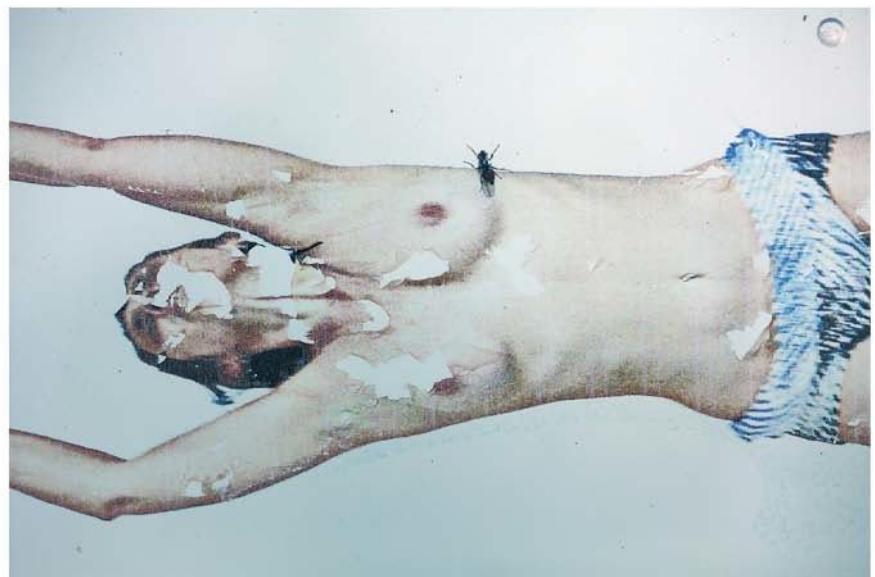
SERIE DISSOLUTION

1 # 2

100x70

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2013



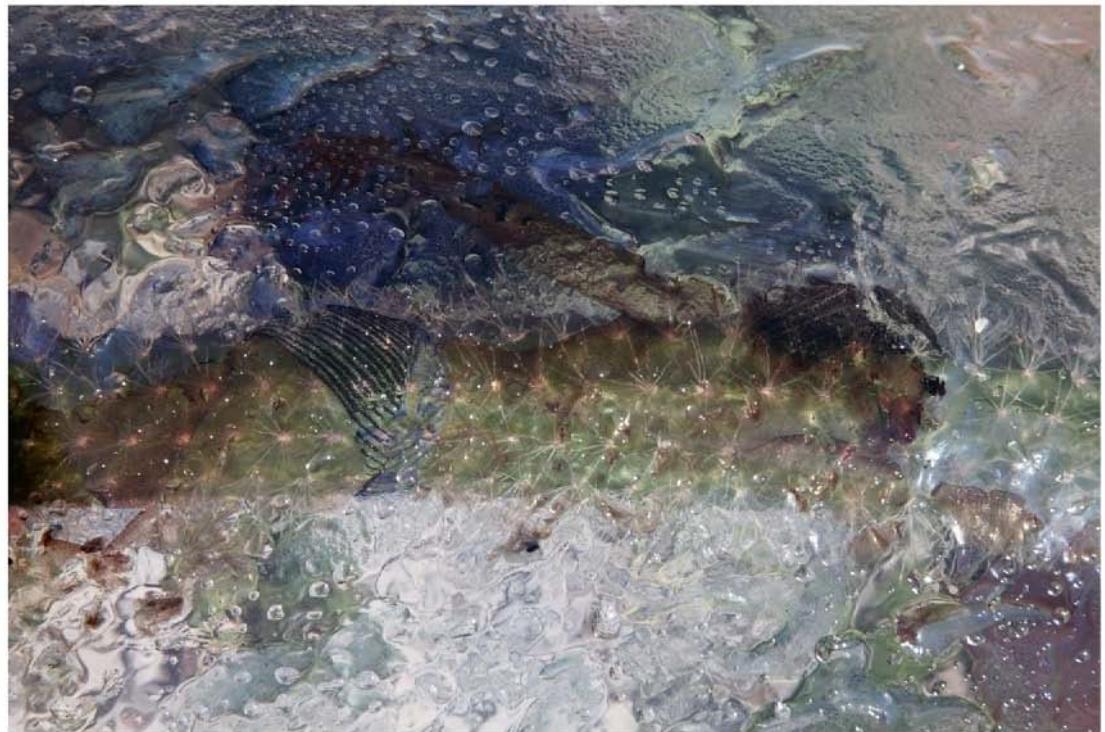
DISSOLUTION

SERIE DISSOLUTION

#3 100x70

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2013





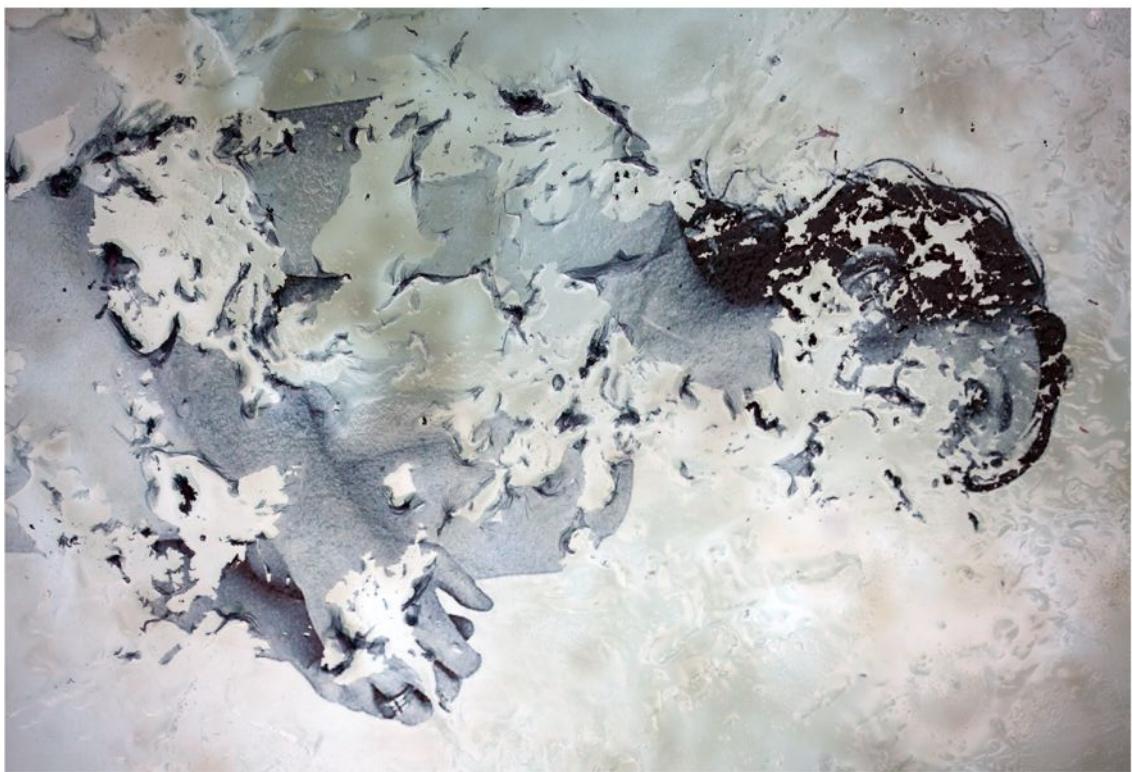
SERIE DISSOLUTION

#5

100x70

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

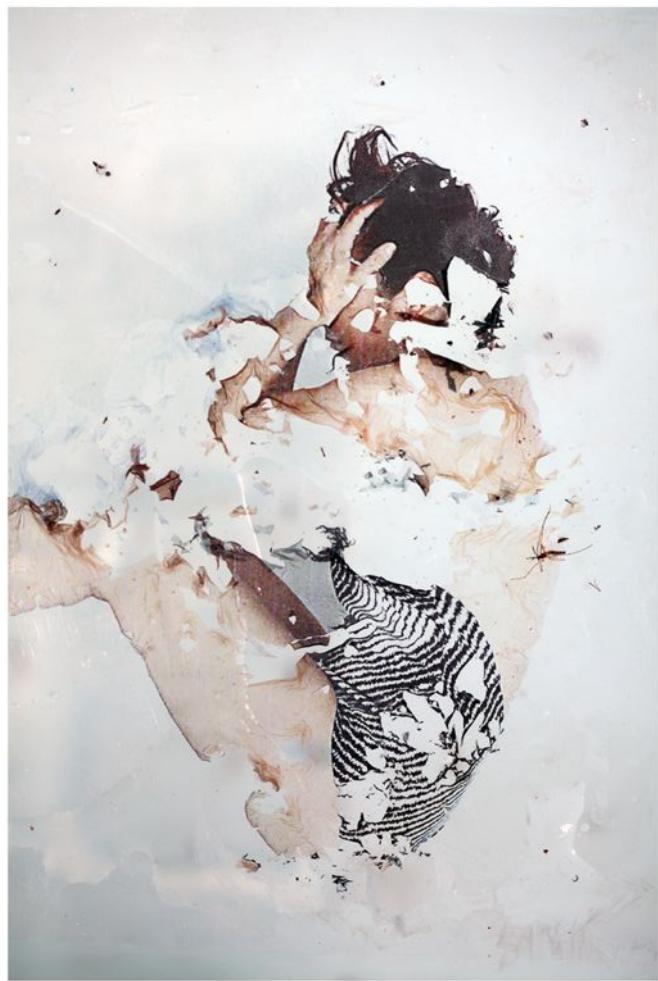
2013



SÉRIE DISSOLUTION #1 #2 100x70

2013

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC



DISSOLUTION DE MON IMAGE - MA MIXITÉ COMME UNE TARE
MA DIFFÉRENCE COMME UNE FUTURE ERANCE
LA TUNISIE POUSSÉ VERS SES FRONTIÈRES LES BOITEUX - LES FOUS-
CEUX QUI RESTERONT SERONT D'UN MODÈLE UNIQUE





SÉRIE DISSOLUTION

#12

100x70

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2013

La précarité où se retrouve aujourd’hui le corps de la femme m’oblige à m’ amputer.

Ne subsiste qu’une centaine de lignes fines, fragmentaires de ce corps ornemental et précaire.

Un autoportrait, une mise abime caché derrière le moucharabié invisible de la conscience déchirée de la cité.

MB



SÉRIE ENTREVOIR INSTALLATION TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE SUR BOIS

2013



SÉRIE ENTREVOIR INSTALLATION TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE SUR BOIS

2013

KARAKUZ LE LOCUS GEN/ /
OU LA SAGESSE DES PETITS EBRANLEMENTS POPULAIRES

Karakuz est l'embûche d'un refus. Personnage facétieux et immoral de la tradition populaire orientale, ses piroettes scatologiques et grivoises ne sont pas que d'anodins divertissements, elles manifestent à leur échelle minuscule le chaos fécondateur des origines. L'obscénité de Karakuz est un appel à la vie, au désordre créateur, à la liberté. Rien de grave, juste un clin d'œil, une pichenette, un éclat de rire.

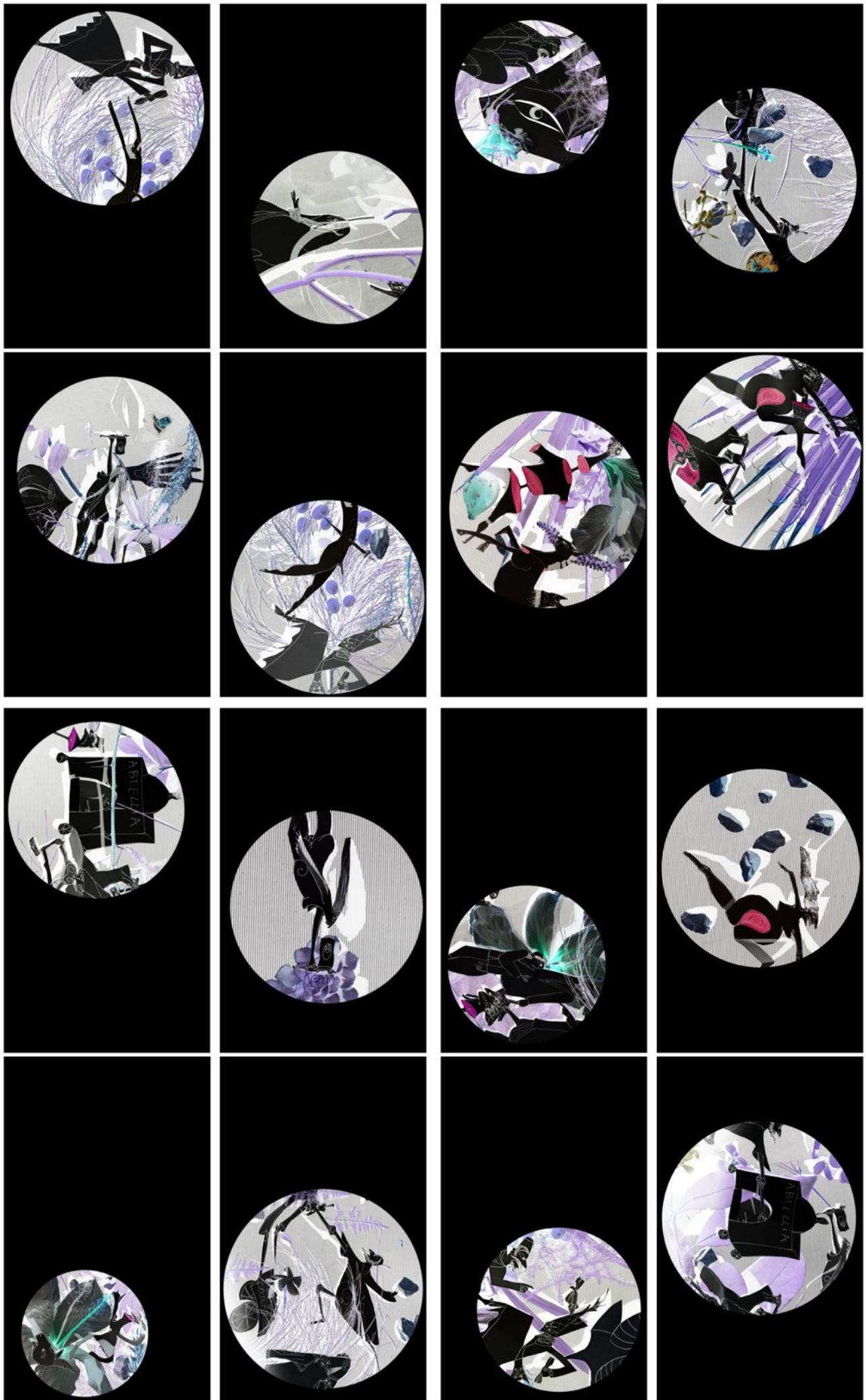
Le lieu qui accueillera mon travail dans la médina portera en lui un génie du lieu avec qui je devrai composer et négocier. Introduire l'Art contemporain est un pari risqué. Le rejet pourrait être violent, insurmontable, et la greffe impossible si j'arrive en colonisatrice hautaine et indifférente au génie du lieu. Ma démarche est au contraire d'accepter et d'assimiler la résistance légitime du lieu.

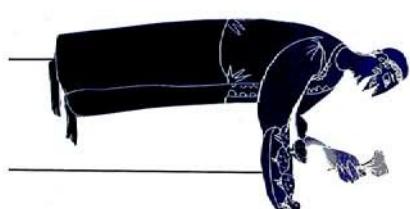
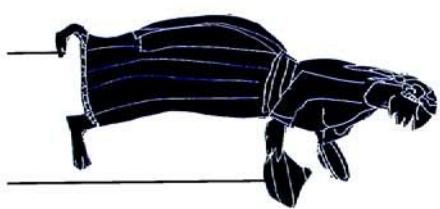
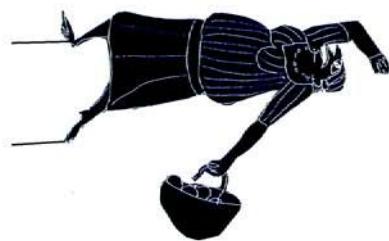
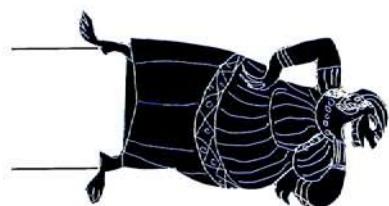
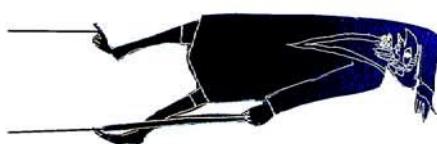
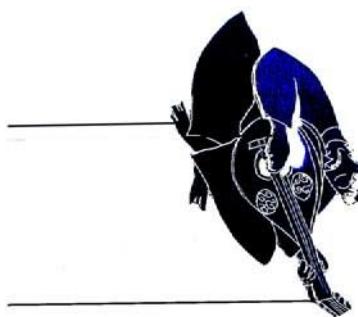
De ce consentement peut naître alors une expression contemporaine autre, moins assurée d'elle-même et en dialogue avec ses habitants, l'espace et les gestes de la mémoire collective.

Deleuze parle de « devenir minoritaire » d'un art qui cherche les formules qui le désigneraient. Un art qui tirerait sa reconnaissance ni de son assujettissement aux discours dominants ni de vaines retrouvailles avec la tradition. Un art qui trouverait son cheminement souterrain, ne s'exposant que par effraction ou surprise comme Karakuz.

SERIE KARAKUZ 40/ 20 INSTALLATION ET TIRAGE SUR PLEX GLASS

2013







MONDES FLOTTANTS

Huit grandes photographies renversées, prises des toits de la Médina de Tunis, présentées en suspension pour dresser un octogone au centre du Palais Blanc du Dar Haddad. L'octogone devient l'image rêvée et poétique de l'état de grâce du « mirage éphémère de la révolution ».

SÉRIE MONDES FLOTTANTS 500/250

2013

INSTALLATION TIRAGE SUR TISSU



BOUSSADIA

#2

170x120

TECHNIQUE MIXTE

2013

dualité culturelle et exotisme partagé

DESTINS TISSULAIRES

Je m'appelle Meriem Bouderbala.

Du côté de mon père. Mon arrière-grand-mère, Tcherkesse, fut enlevée par des pirates arabes et vendue au Bey de Tunis qui l'offrit à mon arrière-grand-père, général de son armée. Mon grand-père prit la nationalité française, partit au Maroc et bénéficia d'un lot de colonisation. Il revint en Tunisie, riche, juste avant l'indépendance pour devenir sujet tunisien.

Mon père naît français et fit son service militaire dans l'armée française puis comme mon grand-père prit la nationalité tunisienne, il fit ces études à Paris, rentra à Tunis, se maria et je naquis.

Du côté de ma mère. Mon arrière-grand-père était un pied-noir installé en Tunisie depuis le début du protectorat. Intellectuel dans l'opposition, il lutta pour l'indépendance de la Tunisie.

Mon grand-père, d'origine corse, comme beaucoup de pieds-noirs, était inspecteur des douanes à Gabes. Lui et ma grand-mère cachèrent des juifs tunisiens pour les protéger des rafles nazies pendant la seconde guerre mondiale. Ma mère rencontra mon père à Tunis, ils se marièrent et je naquis.

Sur ces terres nord-africaines, nous sommes chacun issus d'un d'un « destin tissulaire », marqués des chimères du « topo ». Nos récits sont complexes, ils entremêlent chairs et peaux,

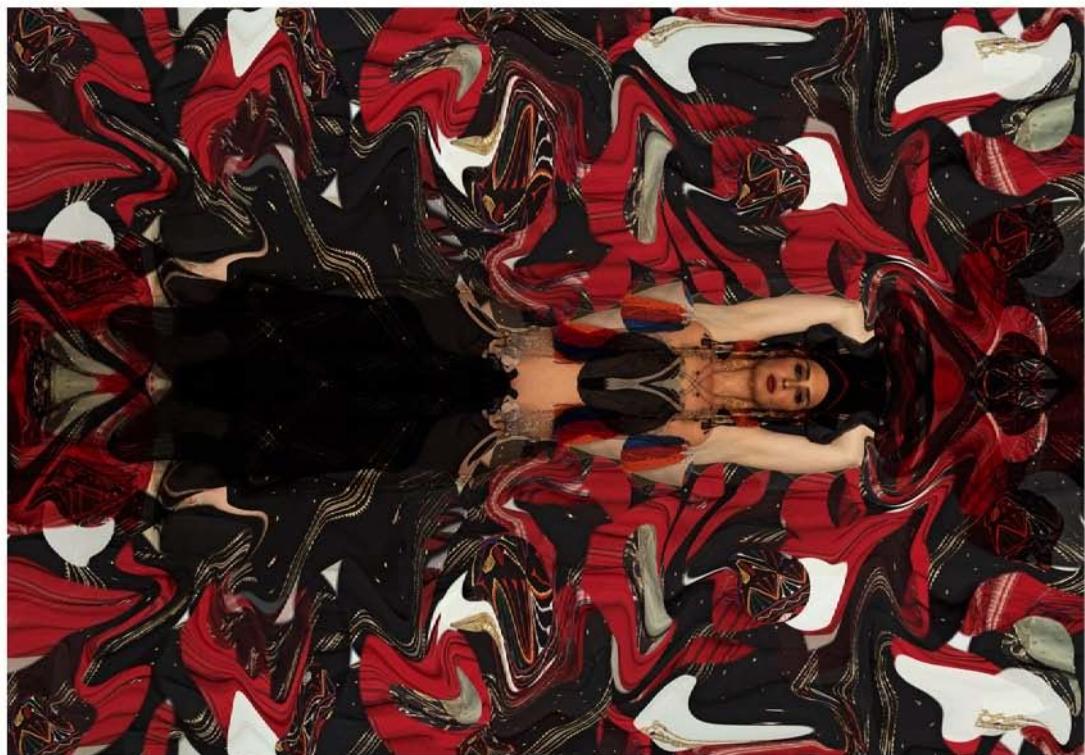
blessures et cris, histoire et poésie, souvenirs et espérances. Mystère caché pour certains, arbitraire visible pour d'autres, « destins tissulaires » réduis à l'univoque dans le vocabulaire étroit des races.

Je viens de chemins qui se sont croisés sur d'autres territoires, aucun ne m'appartient, aucun ne m'attend, j'arpente leur épiderme de la main à la recherche d'une géographie enfouie.



SERIE PSYKEDELIK 170x120 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2013





SÉRIE PSYKEDELIK

170x120

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2013



BUTO

La plastique obscure du Buto accompagne mon travail.
Un corps tourmenté écrasé par le monde, sidéré par la déflagration atomique : instant zéro d'une lumière absolue.

Je voudrais traverser les ombres, les saisir, s'en saisir, en retenir seulement la trace rendue inoffensive. Oublier bien tenir, encore, d'exorciser la menace en la transfigurant, en la pétrifiant par une symétrie qui l'entraîne et l'annule.

Dédoublé, torturé, voilé, dénudé, je livre mon corps de femme au regard de l'enfant.

MB

SERIE BUTO #1 #2 #3 160x120 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2012



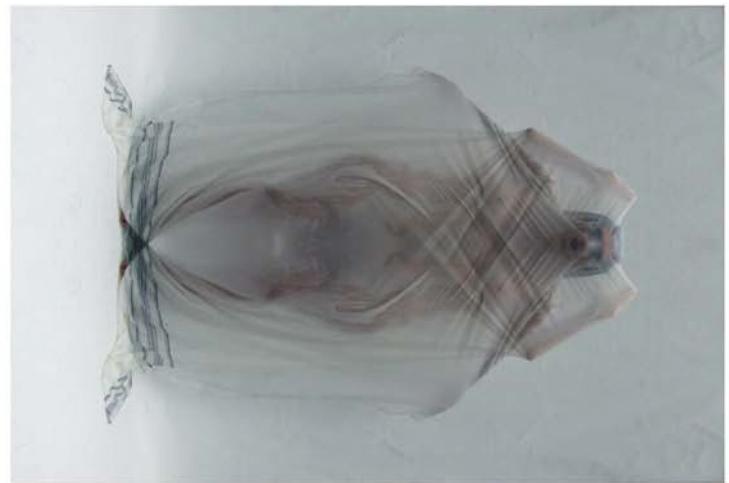
SERIE BUTO

#5#6#7

160x120

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2012





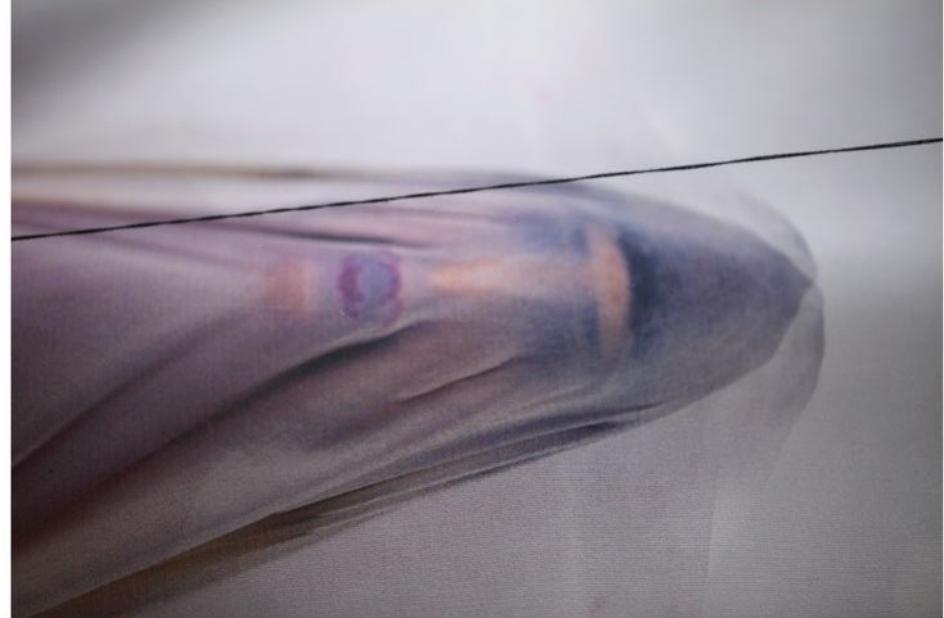
SERIE BUTO #10 170x120 IMPRESSION NUMERIQUE SUR TISSU

2013



SERIE BUTO #11 170x120 IMPRESSION NUMERIQUE SUR TISSU

2013



SERIE BUTO #12 170x120 IMPRESSION NUMERIQUE SUR TISSU

2013



SÉRIE BUTO #13 170x120 IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR TISSU

2013



SERIE BUTO / SERIE PSYKEDELIK

2013

SERIE PSYKEDELIK

#2 170x120

2013

IMPRESSION NUMERIQUE SUR TISSU

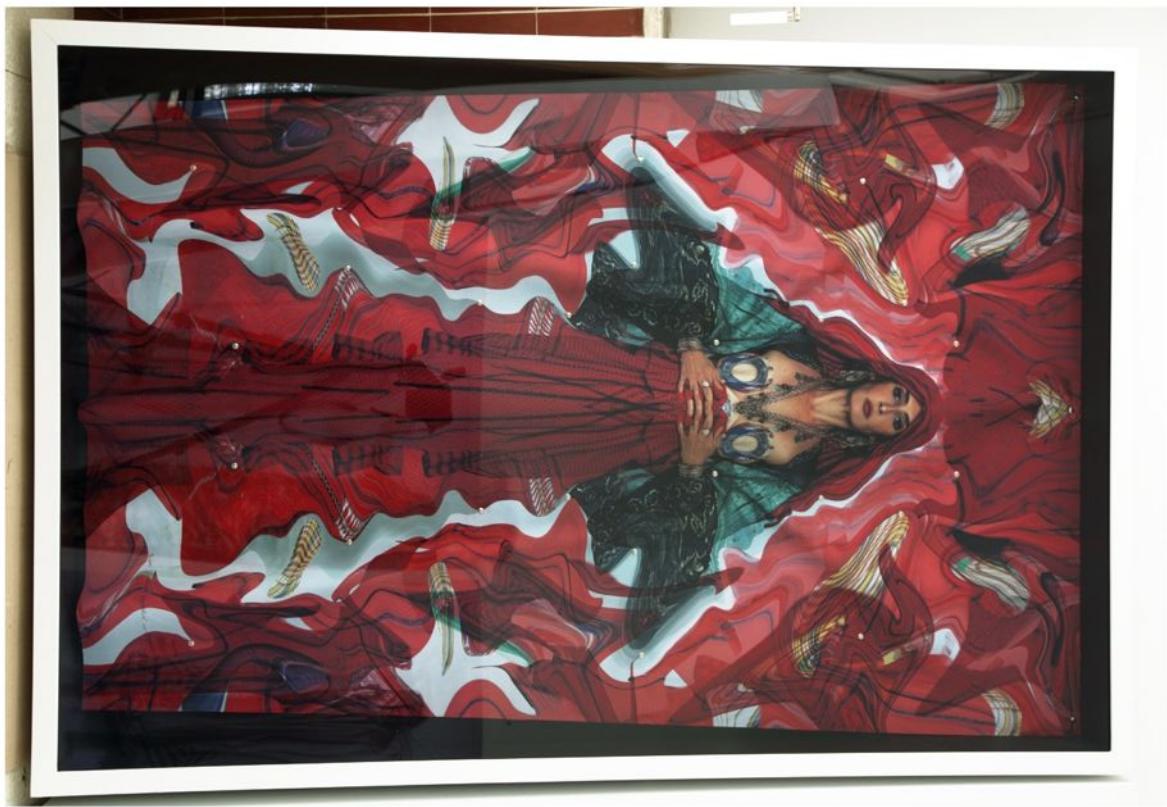


SERIE PSYKEDELIK

3 170x120

2013

IMPRESSION NUMERIQUE SUR TISSU



SERIE PSYKEDELIK

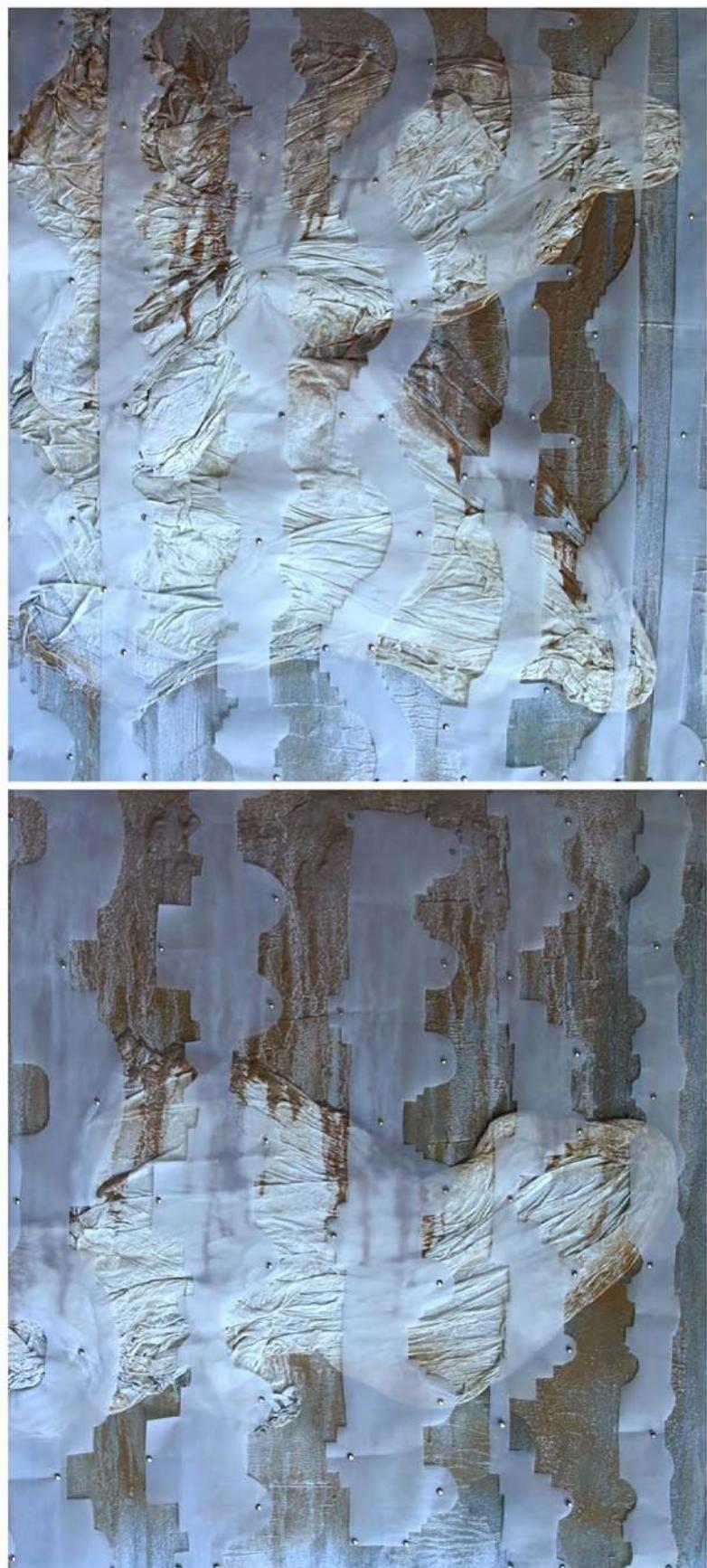
#4 170x120

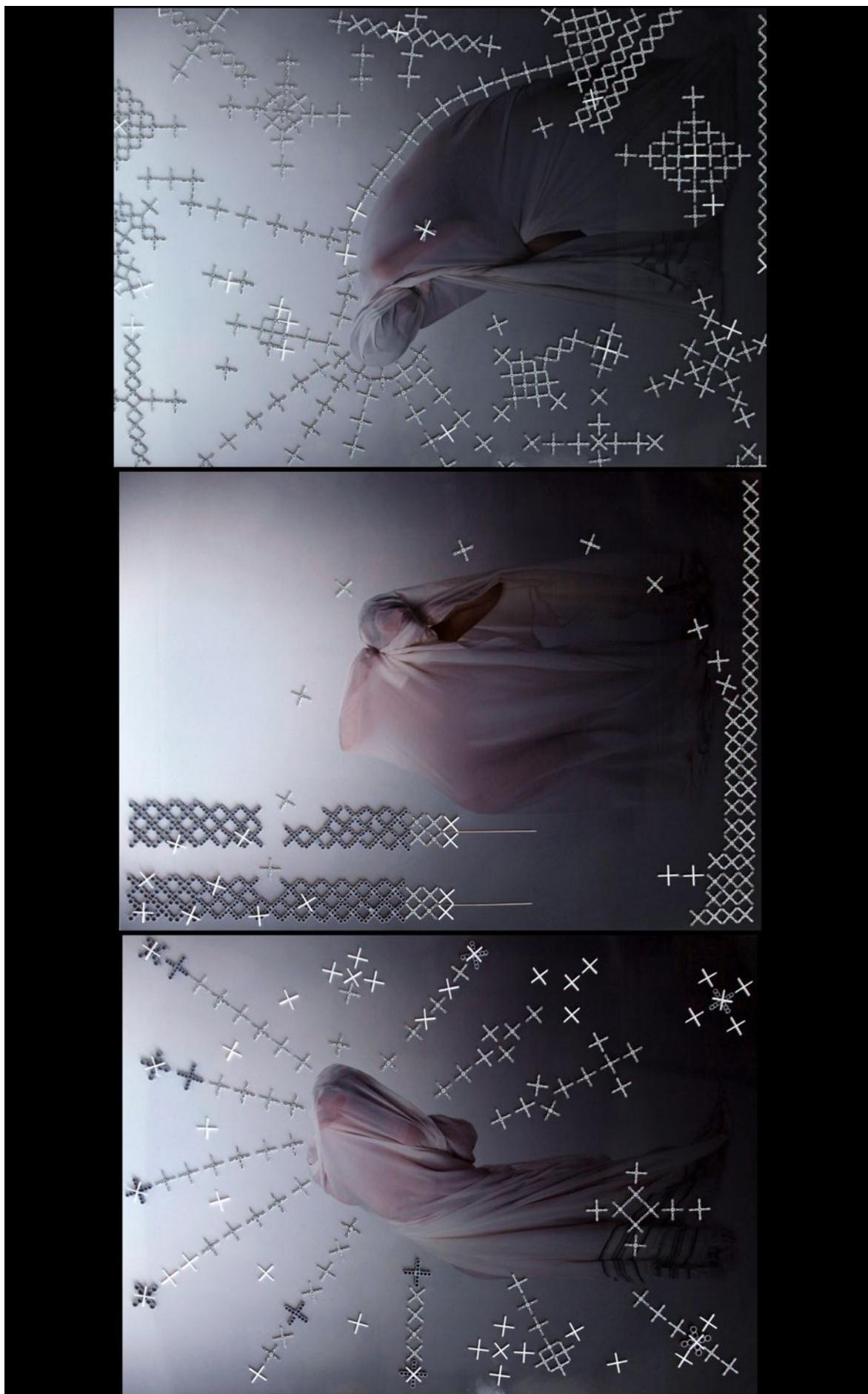
IMPRESSION NUMERIQUE SUR TISSU

2013



SÉRIE MEDINA #1 140/140 TECHNIQUE MIXTE SUR BOIS
2014





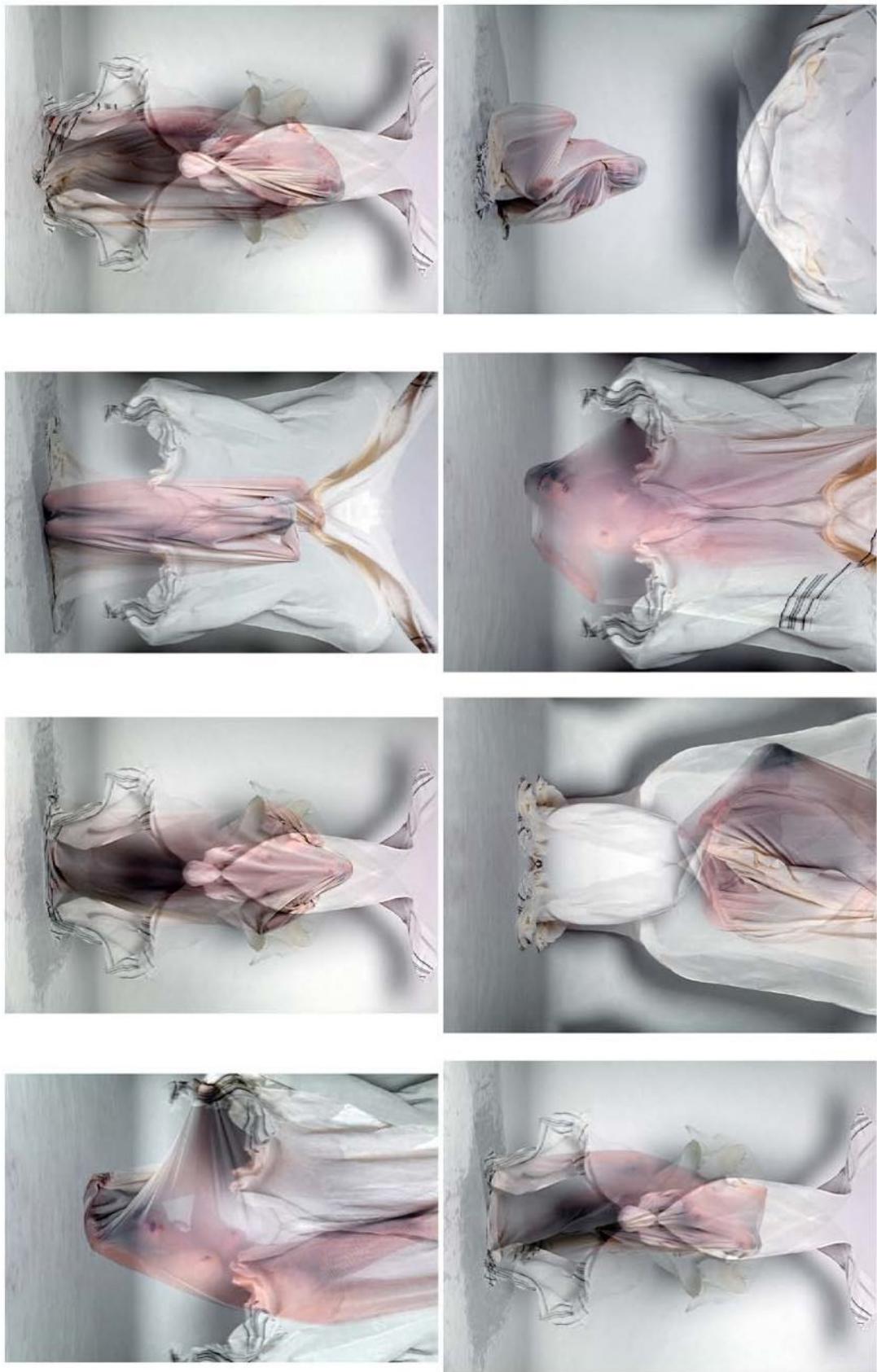
SÉRIE 11 SEPT # 1 # 2 # 3 100/75

2014

TECHNIQUES MIXTES SUR TIRAGE ARGENTIQUE

SERIE ANGELS #1 à #8 180/ 150 TIRAGE ARGENTIQUE

2014



SÉRIE CRUAUTE #1 140/140 TECHNIQUES MIXTES SUR TOILE 2010



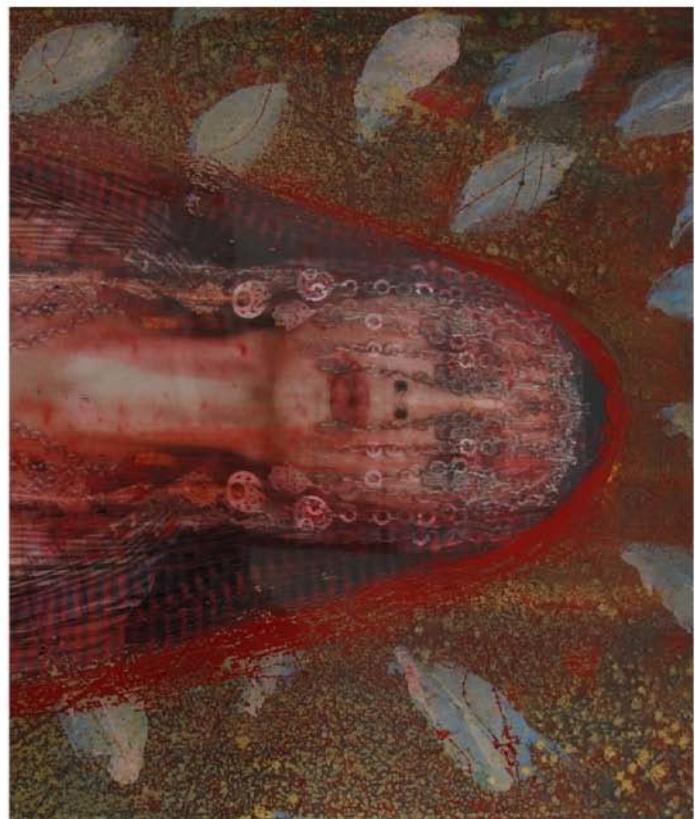


SERIE CRUAUTE #2 100/75 TECHNIQUES MIXTES SUR BOIS

2014

ART RAW

◊ Alliance entre art brut et art populaire ◊ Relation aux techniques anciennes des ex-voto ◊ Retour aux sources de la nature primordiale ◊ Éloignement mortifère de la vie ◊ Le monde internet déréalisant provoque le meurtre du rapport aux sources ◊ Art des climats ◊ Nature terre-air-feu ◊ Animalité primordiale ◊ Vengeance des éléments sur l'ennemi humain ◊ Grande bataille invisible où les animaux sont les traits d'union entre les hommes et la nature ◊ Mi-humain mi-animal ◊ Perte des rituels de respiration, oublie de la respiration, apnée mortelle de l'art ◊ La tradition au centre de mon dispositif créatif car ancré dans le sol de mes origines humaines ◊ Autoportrait en plante, arbre, animal, monstre, colifichet protecteur ◊ Pas de désir de s'approvisionner dans des cultures ancestrales, juste besoin de renaître ◊ Autisme découvert comme forme d'art ◊ Boîterie fondamentale, différence ◊ Forces telluriques ◊ Détestation de ce monde moribond ◊ Emballement de la société vers sa fin ◊ Aveuglement ◊ Répétition des systèmes artistiques ◊ Remplir l'œuvre totalement pour ne rien laisser de vide avec symétrie et répétition folle ◊ Rituels de remplissage chamanique ◊ Possibilité de sauver sa peau à travers le médium **ART RAW** ◊ L'art est aussi un produit du luxe aussi cher qu'un bijou ◊ La ritualisation de la possession de l'œuvre, de la gêne sur son prix, lui confère une dimension magique ◊ Surestimation du rituel artistique ◊ Des rituels qui ne seraient accessibles qu'à ses prêtres officiant pour décider d'activer ou de désactiver l'objet d'art, comme des chamans ◊ Brutalité à venir ◊ Terreur ◊ **Brut** > **RAW** > **cruor** ◊



SERIE ART-RAW #1 160/70

PEINTURE SUR VERRE ET TIRAGE ARGENTIQUE

2014

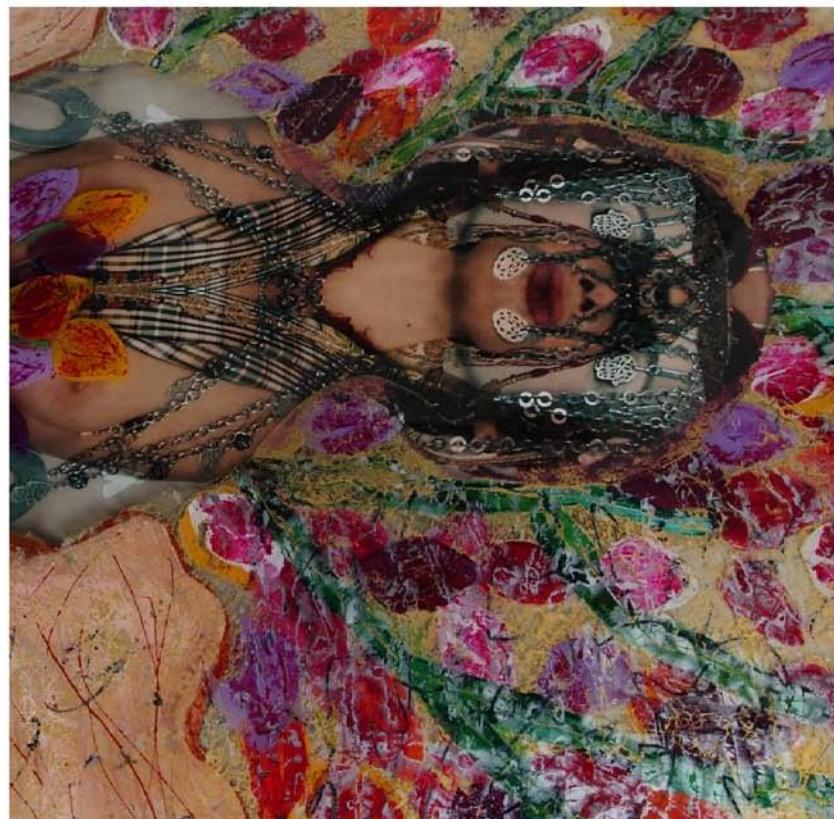


SERIE ART-RAW

#2 160/70

PEINTURE SUR VERRE ET TIRAGE ARGENTIQUE

2014





SERIE ART-RAW

#3

160/70 PEINTURE SUR VERRE ET TIRAGE ARGENTIQUE

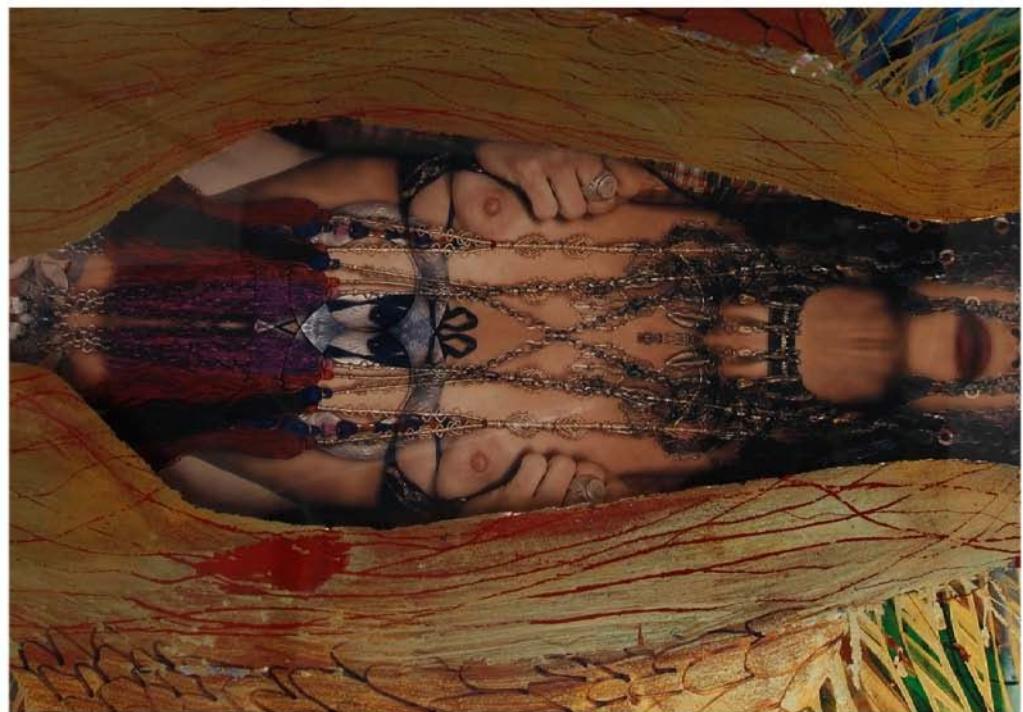
2014



SERIE ART-RAW #4 160/70

PEINTURE SUR VERRE ET TIRAGE ARGENTIQUE

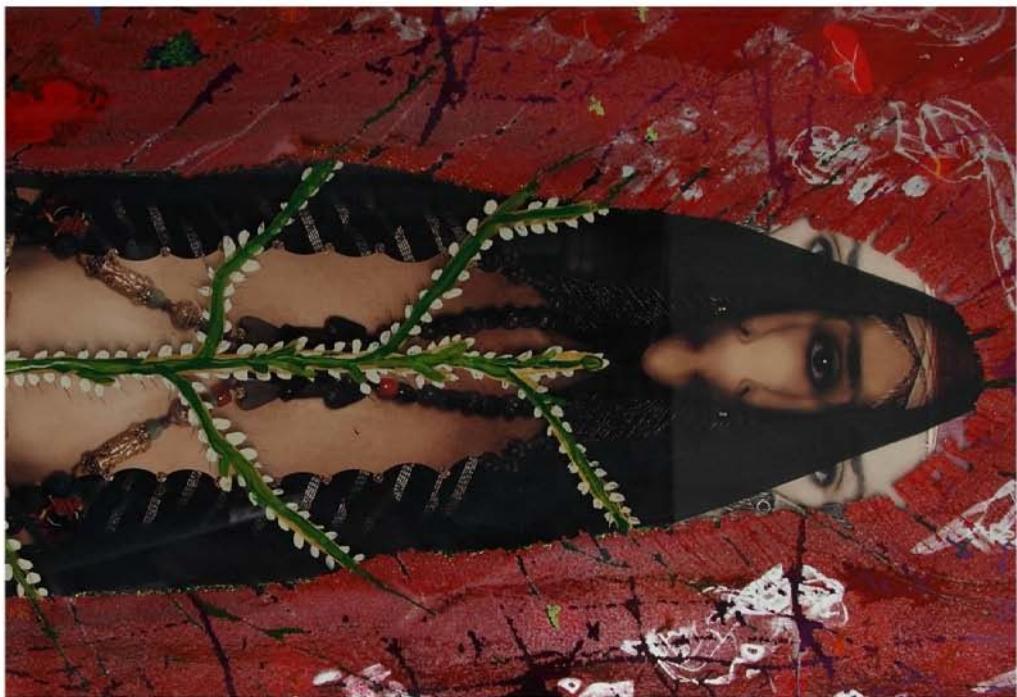
2014



SERIE ART-RAW #5 160/70

PEINTURE SUR VERRE ET TIRAGE ARGENTIQUE

2014



SERIE ART-RAW #6 160/70 PEINTURE SUR VERRE ET TIRAGE ARGENTIQUE
2014



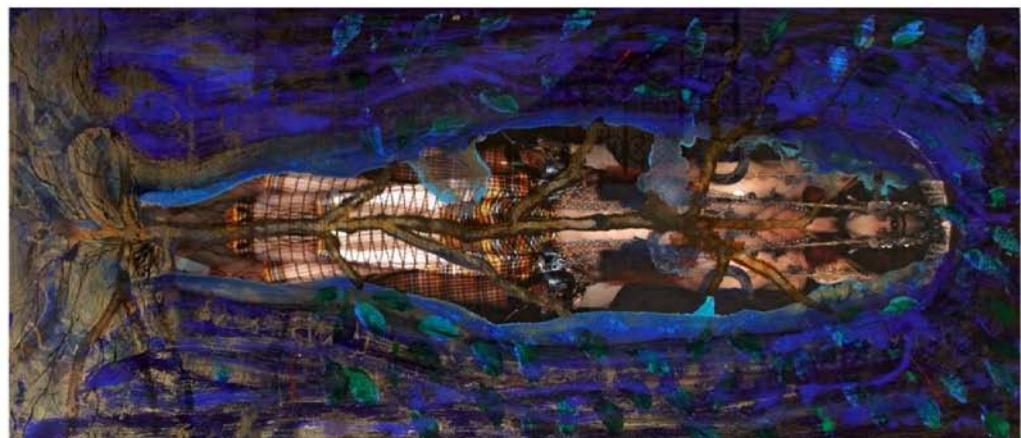
SERIE ART-RAW

#7 #8 #9

160/70

PEINTURE SUR VERRE ET TIRAGE ARGENTIQUE

2014





MERIEM BOUDERBALA

48 rue El Moezz El Menzah 1 -1004 Tunis Tunisie
mail : Meriem.bouderbala@yahoo.fr
tel : 0021698960275

Née en 1960 à Tunis. Vit et travaille à Tunis.

1980 -1985 Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence. section gravure et peinture.
1985 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (Félicitations du jury), Aix-en-Provence.
1985 Ecole d'Art de Chelsea, Département de Gravure, Londres.

Chevalier des Arts et Lettres, République française

Prix Fondation Ricard 1998
Prix centenaire de Michelin 1999

2003 Commissaire des Rencontres d'Art Contemporain de la Médina de Tunis « *L'intime et l'étranger* »
2006 Commissaire pour la partie tunisienne de l'exposition « *L'image révélée, de l'orientalisme à l'art contemporain* » Tunis.
2009 Commissaire de l'exposition « *Phototropisme* », Galerie el Borj Tunis
2012 Commissaire du « Printemps des Arts » à la Abdellia à La Marsa

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 « *Today in Tunisia* », la Boîte/un lieu d'art contemporain, Groupe Kilani, Tunis.
2012 « *Psychedelic* », Galerie GVCC, Casablanca.
2010 « *Sur le fil* », Galerie Amar Farhat, Sidi Bou Said.
« *Etoffes cutanées* », Galerie CMOOA, Rabat Maroc.
2008 « *Univers* », Galerie Salma Feriani, Londres.
2007 « *L'étoffes des cauchemars* », Galerie Olivier Houg, Lyon.
1998 « *Visions d'une grande peste* », Espace Paul Ricard, Paris.
1996 « *Œil noir* », Galerie Médina, Tunis.
1993 « *Eclipse* », Galerie Lola Gassin, Nice.
1991 « *Epreuve* », Galerie Keller, Paris.
1987 « *Poussières* », Institut du Monde Arabe.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014 Artiste sélectionnée, DAK'ART 2014, 11^{ème} Biennale de l'Art Africain Contemporain, Dakar.
 « La route bleue », Musée national de la porcelaine Adrien Dubouché, Limoges.
- 2013 « L'ECHAPPEE BÉLLE », Grand Palais, Paris.
- 2012 « 25 ans de créativité arabe », Institut du Monde Arabe, Paris.
- « Dream City », Biennale d'Art Contemporain, Tunis, Sfax.
- « le corps découvert », Institut du Monde Arabe, Paris.
- « DÉGAGEMENT », Institut du Monde Arabe, Paris.
- 2011 « DOS ORILLAS », El Arte Contemporaneo en el Magreb, Musée d'Art contemporain de Madrid.
- « IMAGES AFFRANCHIES », Musée Banque du Maroc, Marrakech.
- Mastermind, « L'amour et la violence », Galerie GVCC, Casablanca.
- Biennale d'Art contemporain du Caire.
- 2010 Art Basel à MIAMI, Galerie Patrice Trigano.
- « La part du corps », Musée Khéredinne, Tunis.
- 2009 Galerie Bab Roudh et Galerie Bab El Kébir, Rabat.
- « Femmes d'images en Tunisie », Espace privé », Musée Landowski, Boulogne-Billancourt.
- 2006 « L'image révélée, orientalisme art contemporain », Palais Khéreddine, Musée de la ville de Tunis.

PRINCIPALES INTERVENTIONS DANS COLLOQUES

- 2013 MUCEM, « *Au bazar du genre, Féminin – Masculin en Méditerranée* », Marseille