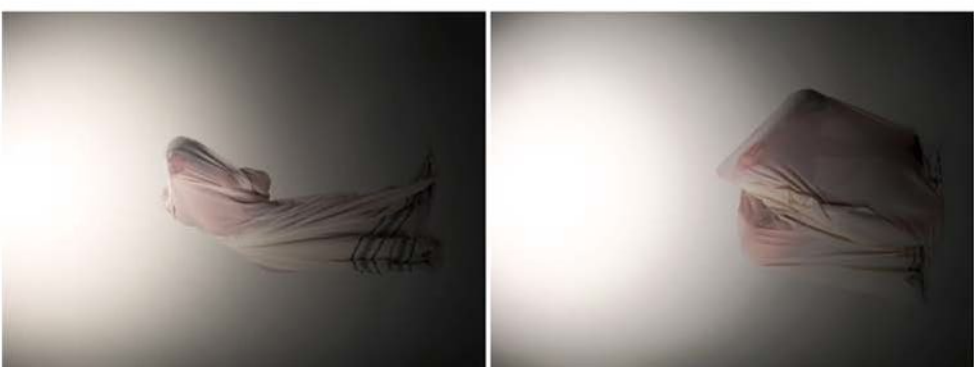




Meriem Bouderbala



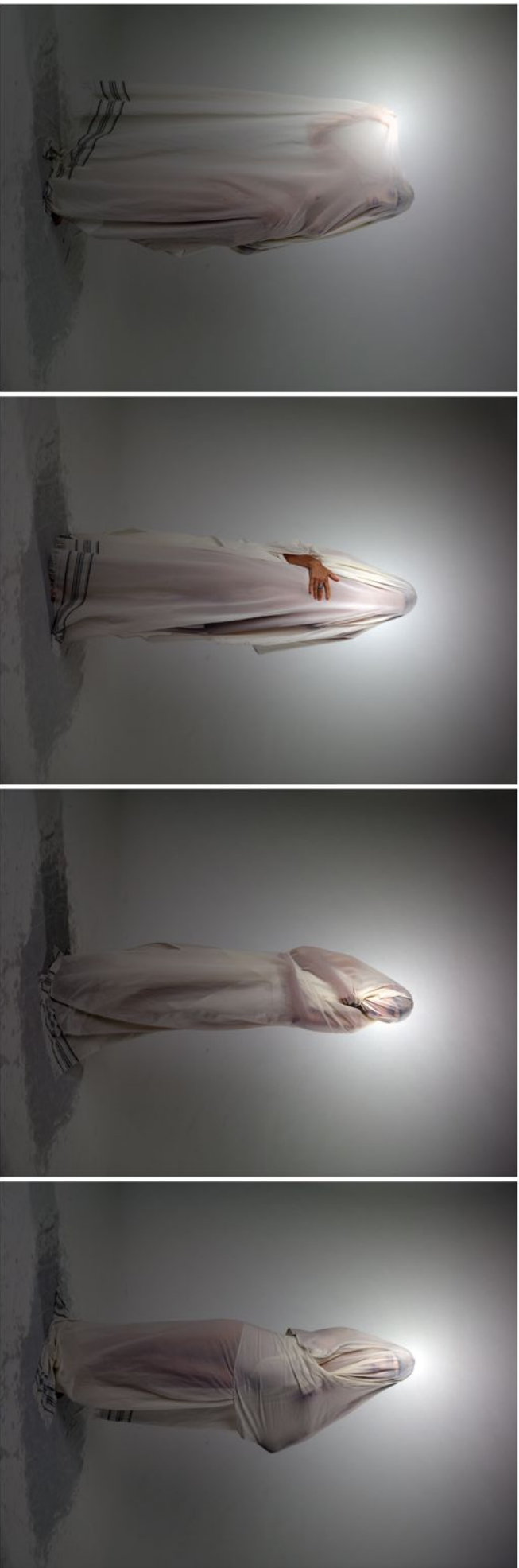
SERIE VERTIGO 180X130 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2012



SERIE UBIS 180x130 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2012



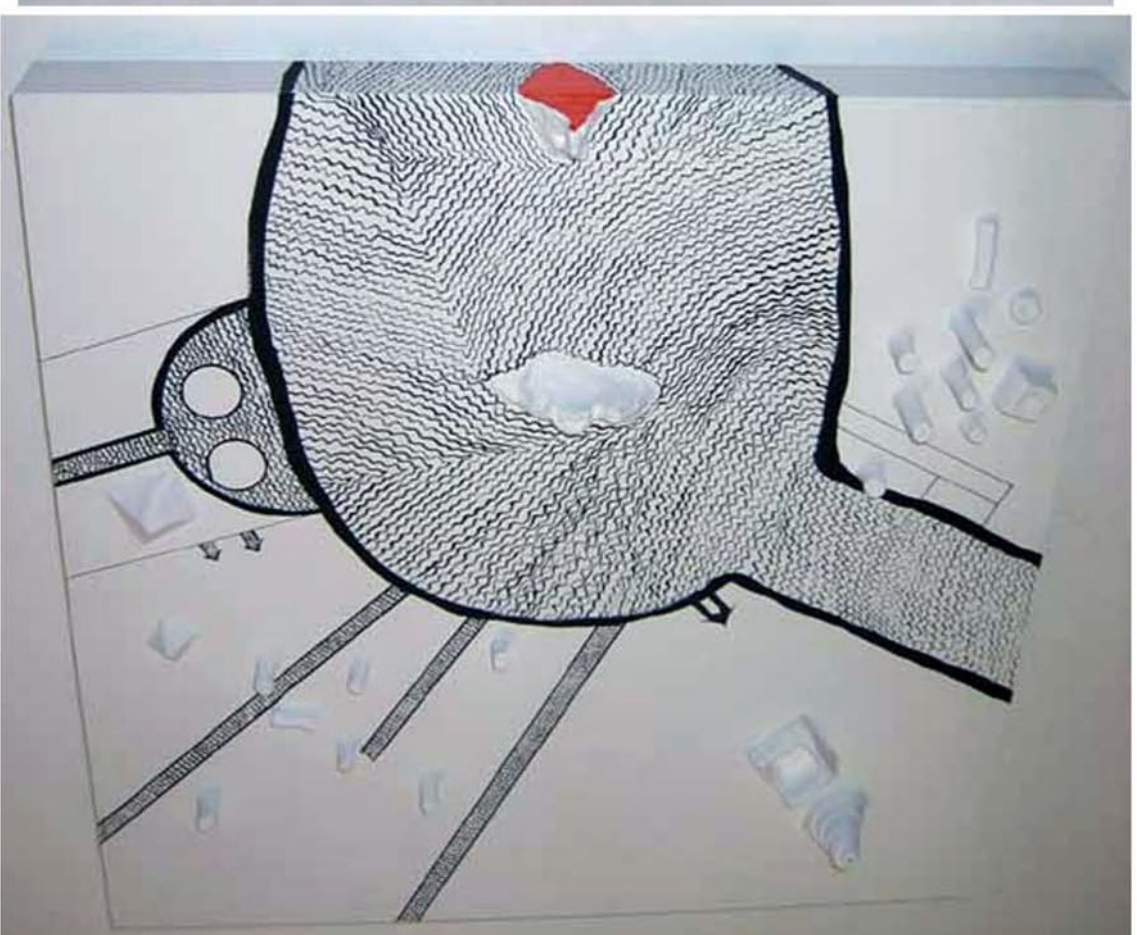
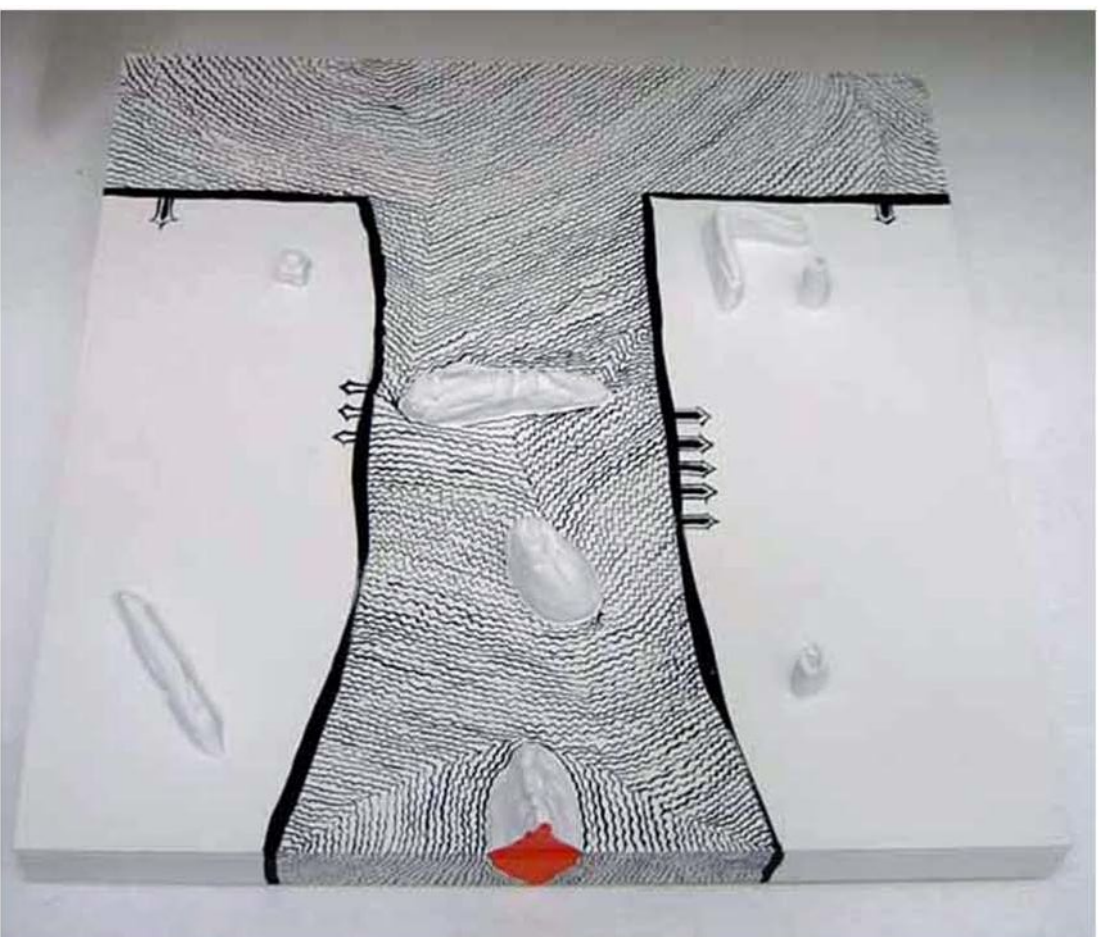
SERIE WOMAN PROPHETE # 1 # 2 # 3 # 4 180 / 140 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2012

Je viens de chemins qui se sont croisés sur d'autres territoires, aucun ne m'appartient, aucun ne m'attend. Nous sommes des nomades assignés à résidence par l'histoire. Les frontières que des hommes ont posées seront défaits par d'autres, plus sages, plus éloignés, plus silencieux. Elles ne sont qu'un ruban posé à la hâte, le crime a eu lieu, la scène est tracée.

Le crime se répètera, les rubans sont prêts, les victimes et les bourreaux l'ignorent. Tout va se jouer, au nom de l'étoile, au nom du croissant, au nom de la croix, au nom de Celui qui n'en porte pas, au nom du soleil, au nom de la mort.

MB



SÉRIE TOPOS

120x60

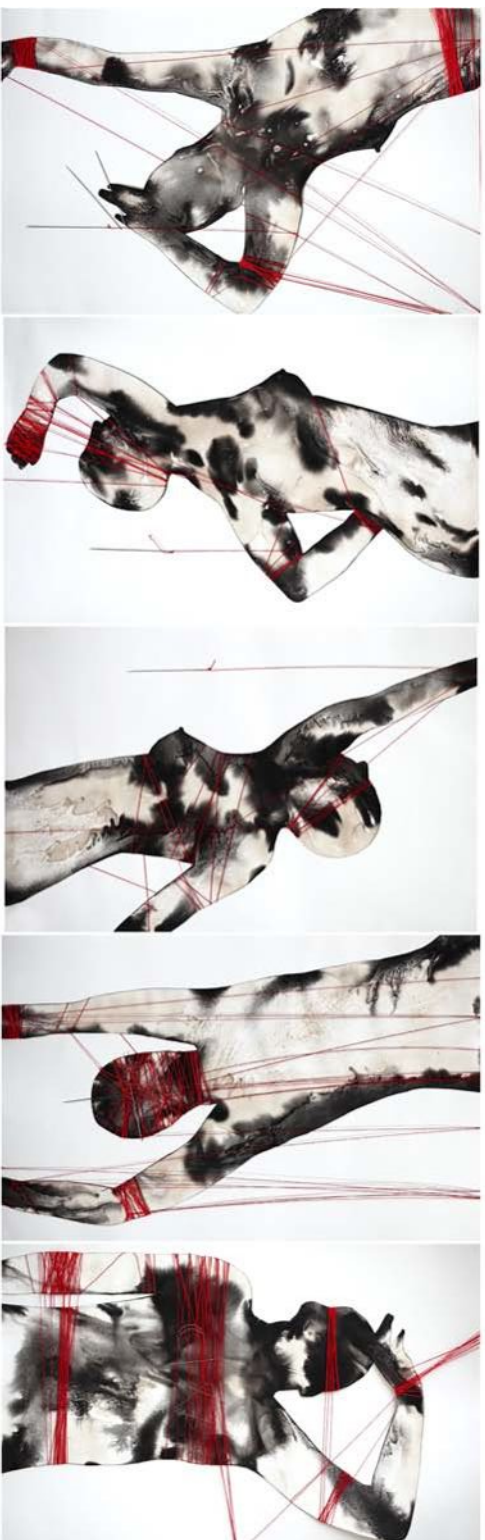
TECHNIQUES MIXTES SUR BOIS

2009



SERIE TOPOS 60x30 TIRAGE ARGENTIQUE ET MIXTE MEDIAS

2009



SERIE THE AWAKENED #1/2/3/4/5 100x70 PEINTURE AU LAVIS SUR PAPIER ET TECHNIQUES MIXTES

2011



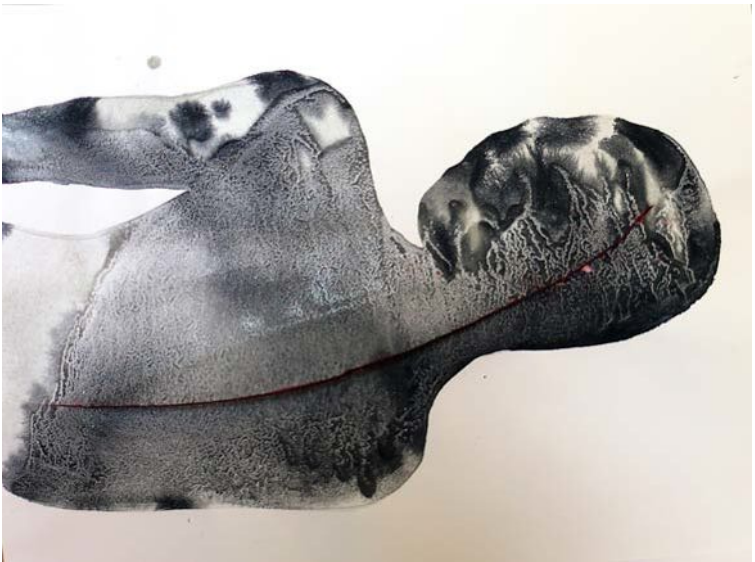
SERIE THE AWAKENED

#8 #9

100x70

PEINTURE AU LAVIS SUR PAPIER ET TECHNIQUES MIXTES

2011



SERIE THE AWAKENED #15 100x70 PEINTURE AU LAVIS SUR PAPIER ET TECHNIQUES MIXTES
2011



SERIE THE AWAKENED

#10/11/12

100x70

PEINTURE AU LAVIS SUR PAPIER ET TECHNIQUES MIXTES

2011

UNE INSONDABLE ENIGME

Nous voilà soudain transportés dans les Mille et une nuits.

Des créatures fantastiques, mi-humaines, mi-déités, nous contemplant et se jouent de notre perception. Diffraction et kaléidoscope, les corps ne sont livrés que pour être méconnaissables.

Meriem Bouderbala n'est pas tombée dans l'erreur de Narcisse.

Elle sait que tout reflet est mensonge, parce que ce reflet ne nous appartient pas. Il est, comme le disait Lacan, soumis à l'appréciation et à l'interprétation des autres. Dans ce miroir truqué, Meriem Bouderbala nous livre la vérité d'une humanité partagée entre l'intérieur et l'extérieur.

Les Mille et une nuits, disions-nous, en observant ces femmes, car il s'agit de femmes, de la même femme déclinée comme autant de djins et de houris dans un improbable paradis.

La femme se trouve surdimensionnée, ramenée dans le même temps à son apparence essentielle : seins, sexe, jambes.

Le clin d'œil orientaliste, distancié et ironique, est là dans cette danse des sept voiles à laquelle il ne manque rien : bijoux, ceintures, perles, gestuelles ; l'artiste reproduit tous les artefacts de la séduction et transforme ses personnages en sirènes irrésistibles.

Un fantasme plusieurs fois millénaire corrigé par le refus affiché d'être un objet à prendre, et réincarné dans une manière de sphinx insaisissable qui ne livrerait son secret — celui que l'on ne peut pas voir — aux seuls êtres qui seront parvenus à résoudre quelque insondable énigme.

Nous devons, une fois encore, lutter contre la manipulation que nous imposent nos sens.

SIMON N'JAM



SÉRIE TERATOGENÈSE # 1 # 2 180x140 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2009

TERATOGENESE DU CORPS

Mon travail décline depuis toujours une interrogation sans fin sur le corps comme trace de la présence.

Présence sacrée lorsque le suaire de Turin valait pour moi image origininaire ; présence de « l'être-femme » absorbée dans les drapés saisis par Clérambault ; présence opaque des chairs dans la souffrance des écorchés ; présence du symbole lorsque je scarifie la toile en même temps que le corps qu'elle porte.

Les images orientalistes m'ont toujours fascinée par leur beauté tragique.

Le photographe et son sujet ne se rencontrent pas, ils restent l'un et l'autre dans leur solitude essentielle.

J'ai choisi d'engager mon corps. De soumettre sa représentation photographique à la déformation, à la démultiplication, à des superpositions qui la noient dans des figures hésitantes et incertaines. Une forme de réponse par l'excès à la codification des poses attendues de la femme arabe.

Brouiller les pistes, les plans, devient le paradoxe utile à l'esquisse d'une présence essentielle du corps de la femme.

Une mise en abîme narcissique, une prise de risque donc comme il en serait d'une « performance » dont il ne resterait que des instantanés photographiques.

Le miroir attend le spectateur pour le rendre partie prenante du dispositif.

Nos images s'entremêleront alors jusqu'à ce qu'il s'échappe, jusqu'à ce que le jeu des miroitements fragmentés de nos identités lui soit devenu insupportable et se referme.



SERIE TERATOGENESE #7#8#9 180x140 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2009

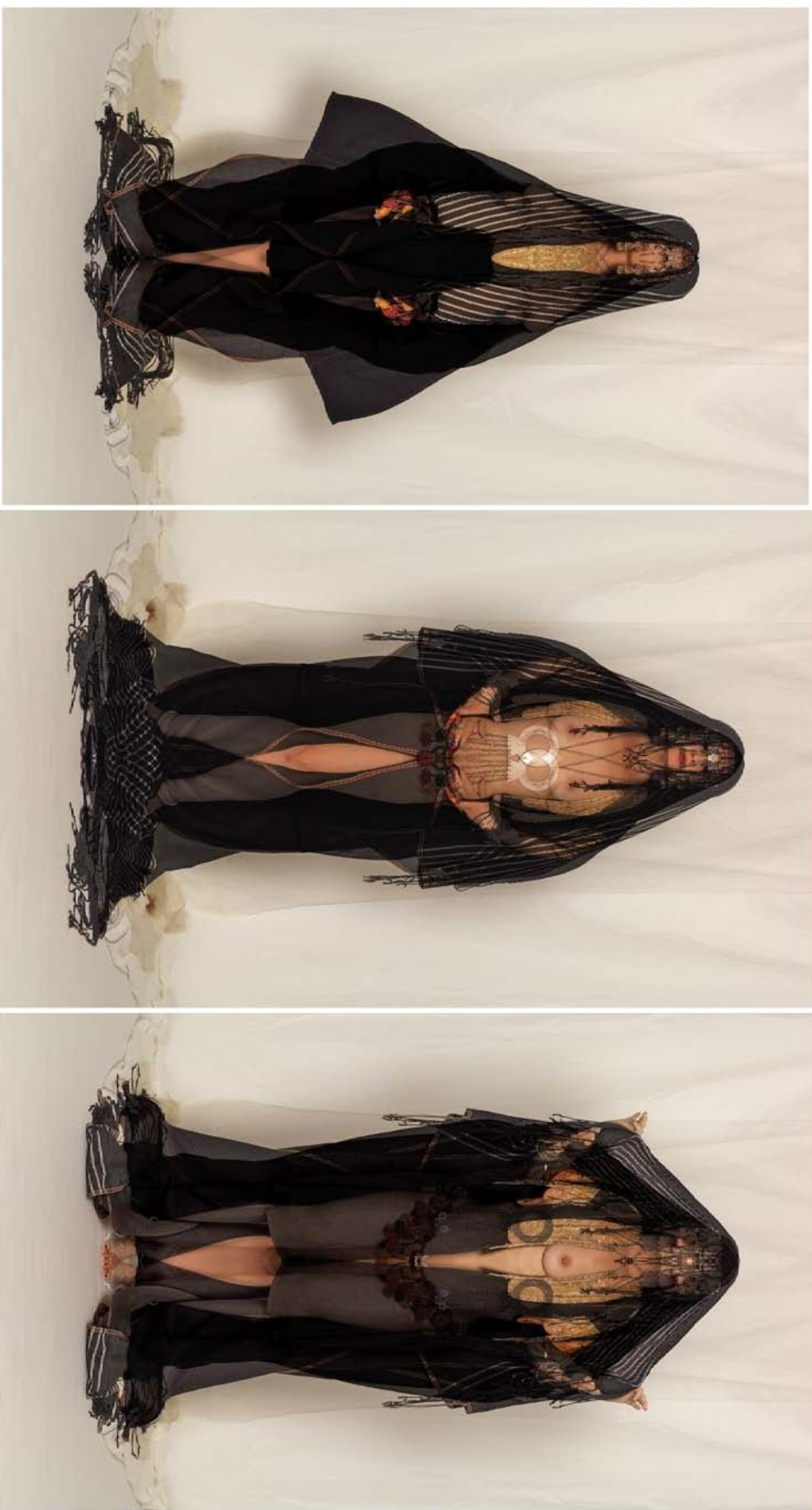


SÉRIE POTERIE DE SEDJENANE

20x20

CÉRAMIQUE ET TECHNIQUES MIXTES

2009



SÉRIE BEDOUINAS

160x120cm

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2009



SERIE BEDOUINAS

160x120cm

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2009



SERIE BEDOUINAS

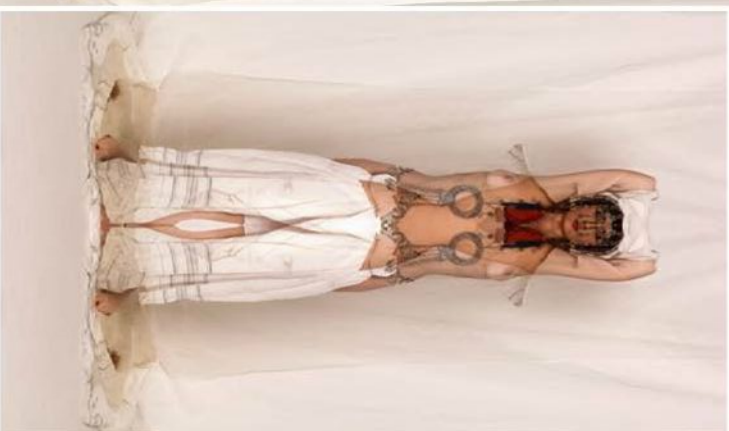
160x120cm

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2009

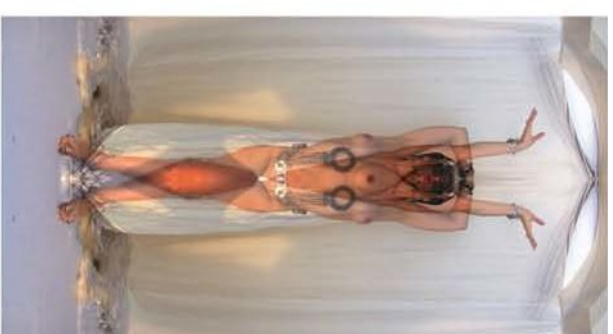
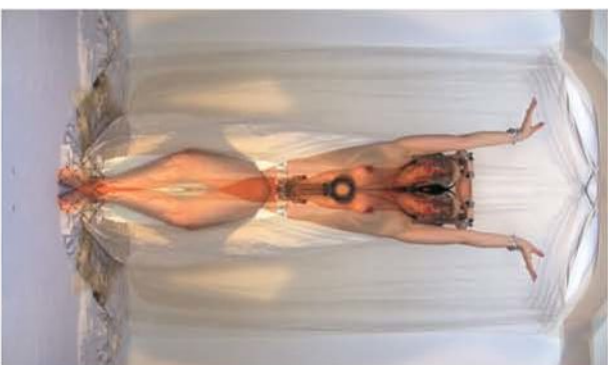


SERIE BEDOUINAS 160x120cm TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC



SERIE BEDOUINAS 160x120cm TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2009



SERIE CORPUS CHRIST 20x40 TIRAGE SUR TRANSPARENT

2008

Le drapé confère plus d'importance au geste qu'au corps. Il dessine un être aux contours si fluides que l'ombre d'un mur ou d'une porte suffit à l'absorber. On s'émerveille du mimétisme de l'animal qui le transforme en pierre ou feuille aux yeux des prédateurs. La femme Arabe joue peut-être de la même ruse. Sa chair disparaît sous la peau du vêtement. Elle ne donne à voir que le récit mouvant des vagues de plis de la toile ou du voile où elle s'est effacée. Douleur ou solitude, désordre ou apaisement, il existe peut-être une sémilogie du pli, incertaine, subtile, éphémère, ténue.

Gaëtan Gatian de Clérambault l'a sans doute cherchée en fixant sur ses plaques l'image des pauvres femmes voilées qu'il soumettait à ses caprices. L'orientaliste a certainement échoué, trop loin, trop dur, trop certain du radical exotisme des poses de ses modèles. L'homme fut sans doute plus troublé par cette essence océanique de la féminité que la tradition finissait d'exalter en croyant l'opprimer. Leur vie comme un rêve traversé en fantôme.



SERIE ETOFFES CUTANÉES

#5#6

180x120

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2009



SERIE ETOFFES CUTANÉES

#2#3

180x120

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2009

AVA EXUVAE

Mon travail de plasticienne a toujours été marqué par ma double origine, tunisienne et française.

La culture arabo-musulmane m'empêchait la figuration humaine ; la culture occidentale l'exposait au contraire jusque dans les caricatures de l'Orientalisme. Entre les deux univers, j'ai orienté mes recherches plastiques vers l'interface, vers ce qui sépare le corps de chair de ce qui l'offre au regard : la peau, les enveloppes et les étoffes.

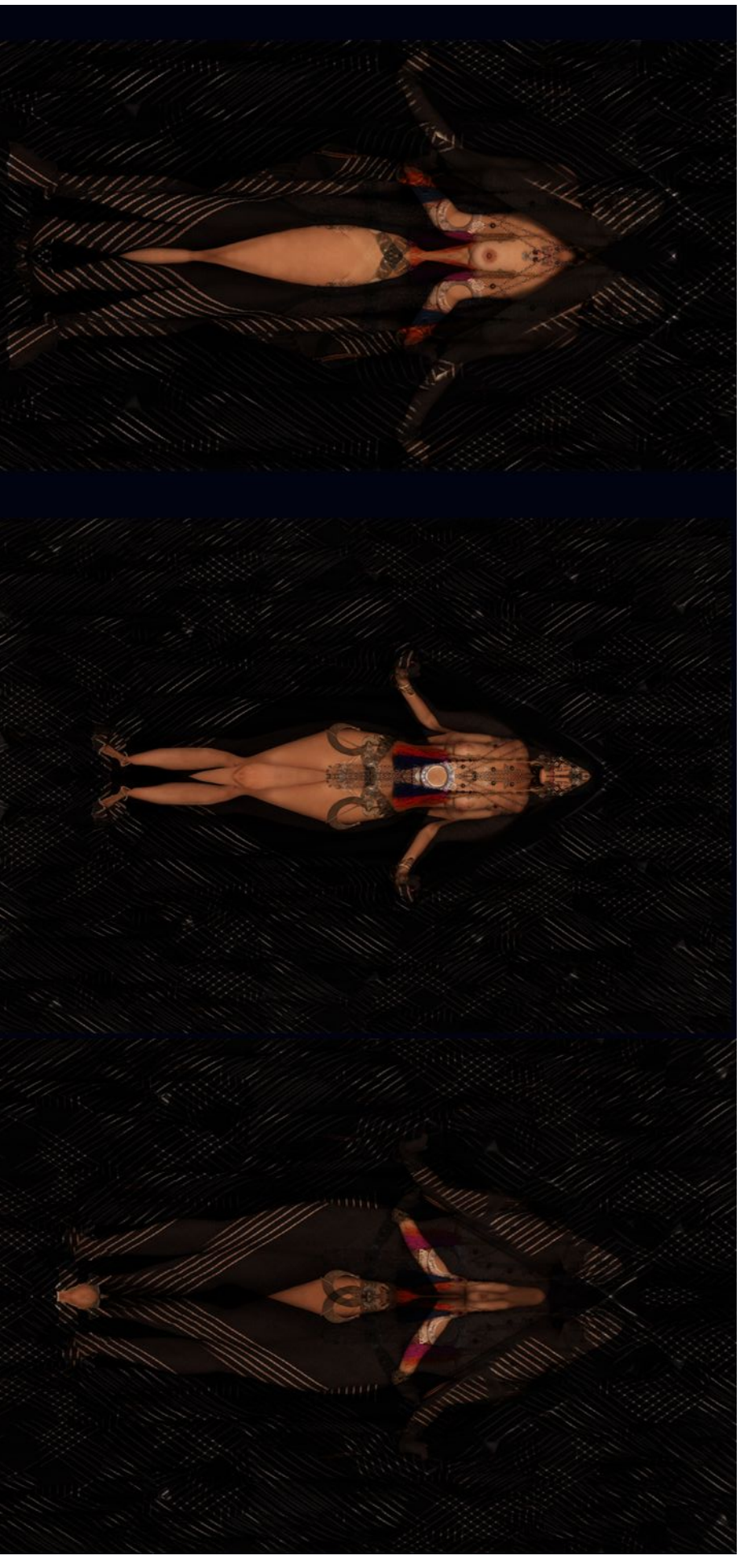
Parfois j'expose des fragments cutanés marqués de signes, de scarifications, de blessures ; parfois je m'arrête au tissu qui couvre le corps et l'enveloppe comme une chrysalide fragile ou comme une carapace hostile.

La tradition islamique a exploré à sa manière des voies semblables. Les marques sur la peau l'embellissent autant qu'elles la masquent ; le drapé des étoffes dissimule autant le corps qu'il l'exalte dans son mystère. Dans la tradition islamique, la géométrie, la symétrie, la répétition fractale des motifs constituent une réponse poussée à l'extrême à ces contradictions : le corps s'efface derrière l'ordre mathématique du monde.

À ce point de mon parcours, c'est particulièrement le corps de la femme qui me questionne. Le mien dont je mets en scène des mutations dans la photographie et la vidéo ; celui de la femme dans le monde Islamique, partagée entre sa lecture de la tradition et sa dépendance à la modernité.

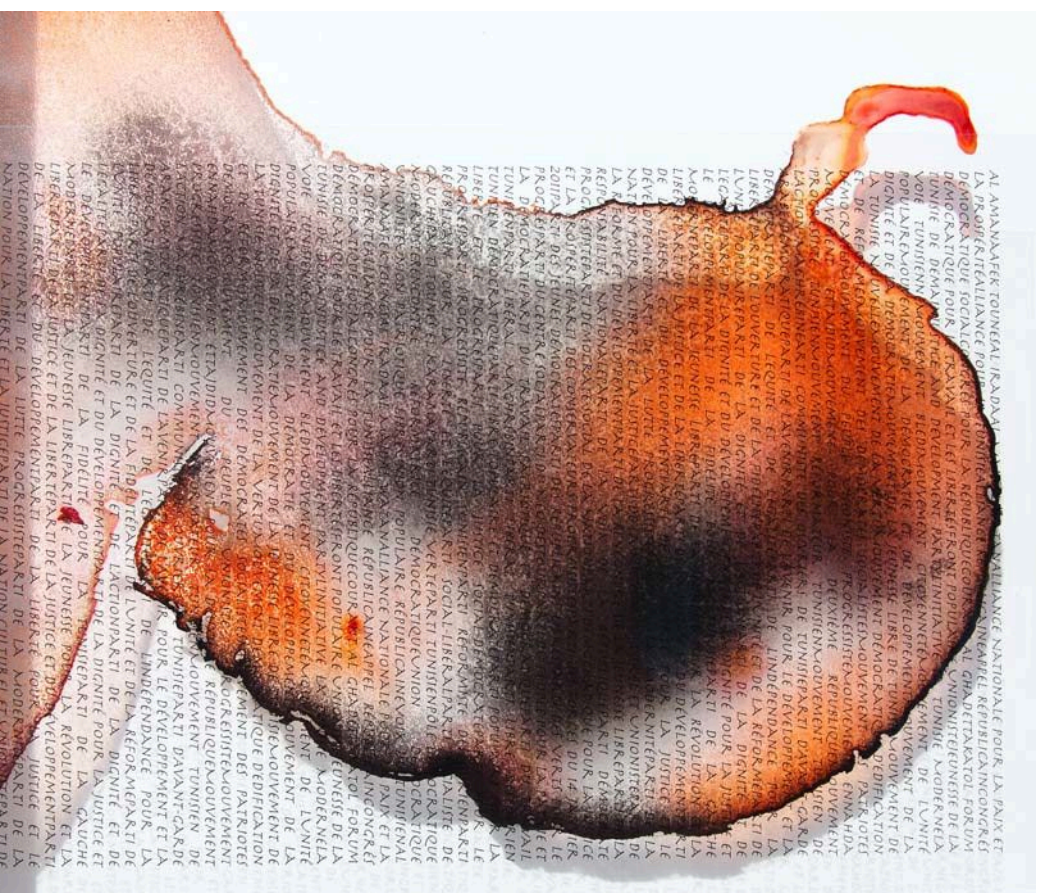
Je réfute l'idée d'un simple compromis entre tradition et modernité ; je suis en quête d'une troisième voie dont la femme et son corps seraient le fil rouge.

MB



AVA EXUVAE VIDEO 3mn TUNIS

2010



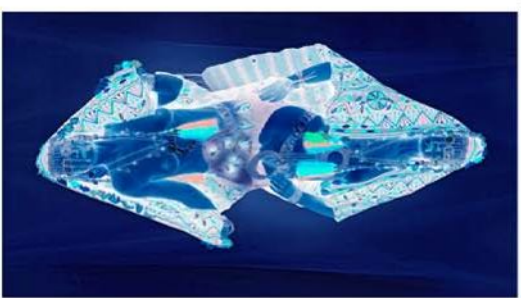
SERIE BLOOD FILM #1 100x60 PEINTURE SUR VERRE

2012



SERIE BLOOD FILM #4#5#6 100x60 PEINTURE SUR VERRE

2012



SERIE CIANOTYPE

1 à # 8

120x70

TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2012



SERIE HYPNOS

200x140

INSTALLATION

TIRAGE SUR TISSU

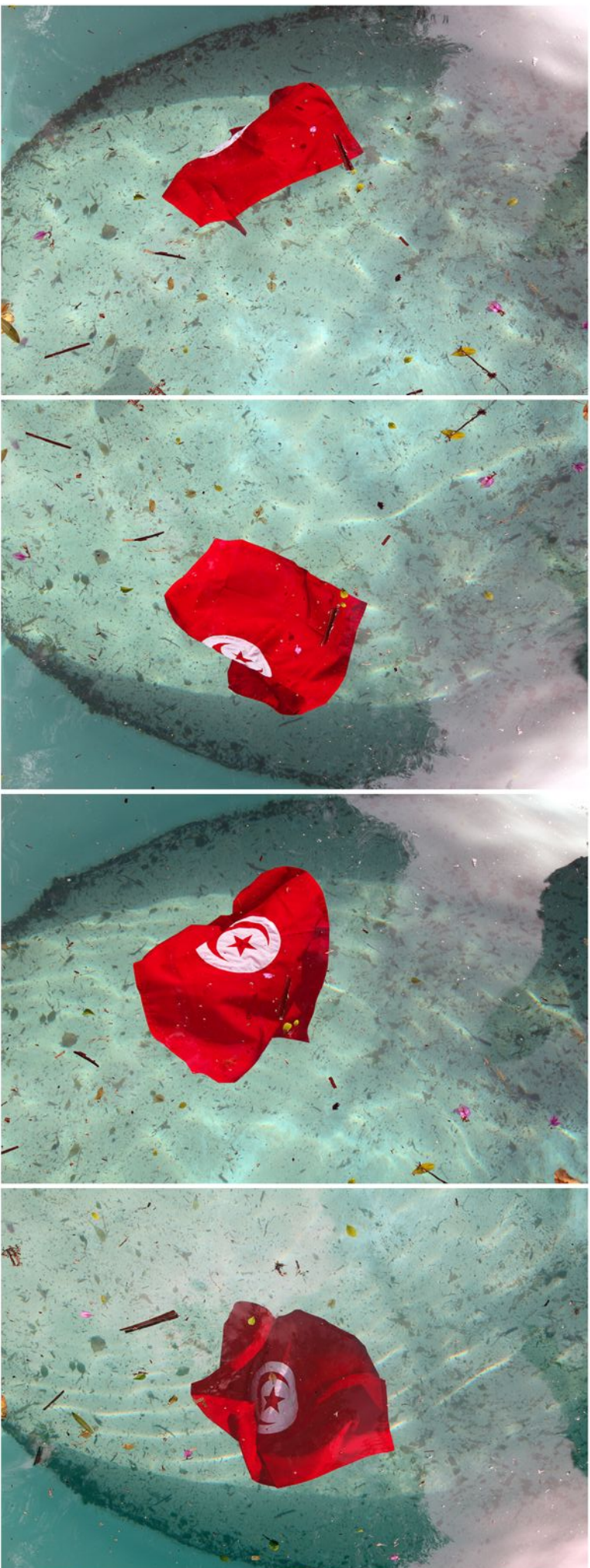
2011

FLAG NYMPHEAS

Mon pays s'enfonce et se noie, la surface étale de l'eau révèle sa lente immersion.
Il n'y a plus de révolution populaire, il ne reste que la récupération par une « mode révolutionnaire » que des élites en mal d'émotions se partagent avec avidité. La guerre est toujours menée par les mêmes.

Le visage de la Tunisie d'aujourd'hui est celui de l'art quand il affirme sa quête sublime et son errance.

MB



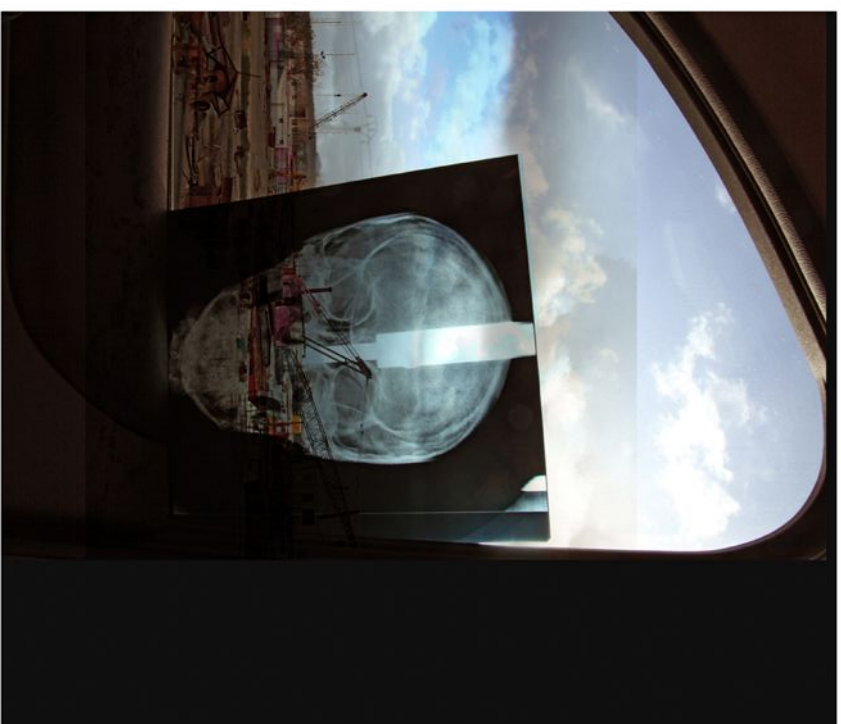
SERIE FLAG NYMPHEAS 100X70 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2012



SÉRIE LAMPEDUSA 280x140 TECHNIQUE MIXTE

2011



SERIE HARBOR # 1 100x70 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2012

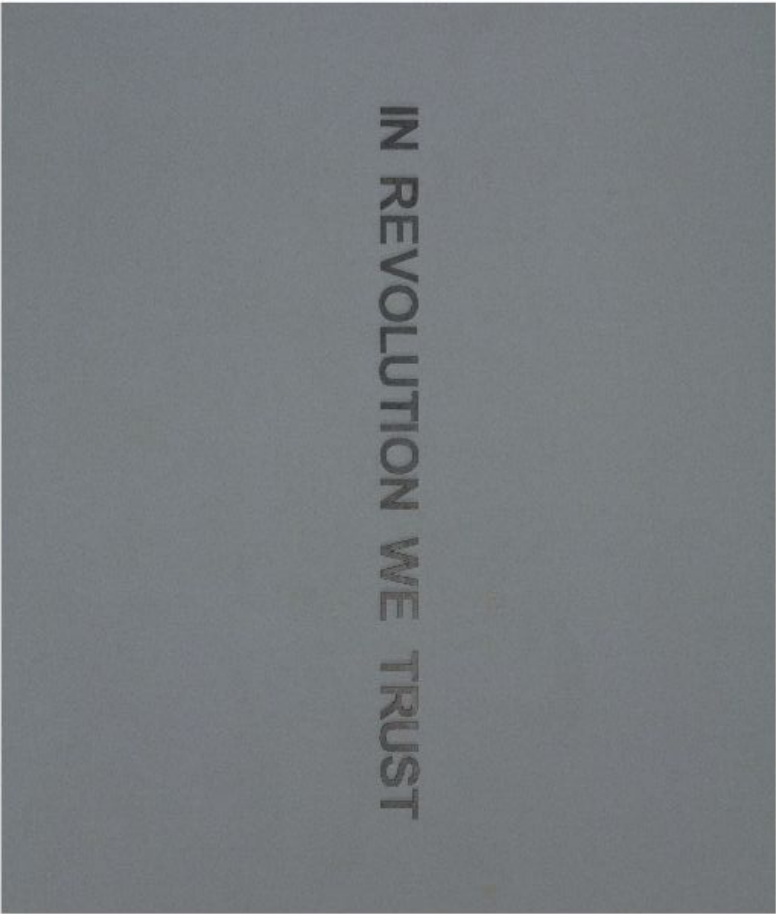


Nationalité des artistes
Tunisienne
Type de l'œuvre
Photographie sur aluminium
Taille de l'œuvre
180 / 120 cm
Lieu de réalisation de l'œuvre
Maroc

Programme Muséumind
Exposition Network
Sélection de l'œuvre
Sélection du commissariat
Commode

Cieľs Pour La Révolution Meriem Bouderbala

Meriem Bouderbala présente une œuvre installation de sept
clics, sept pays, sept moments, comme pour dire: entrez
sans prévenir. L'installation présente neuf moments sans
correspondant un décalage régulier.



Nationale des artistes

Titre de l'œuvre
Type de l'œuvre
Statut de l'œuvre en droit d'auteur
Taille de l'œuvre
100 x 120 cm
Lieu de réalisation de l'œuvre
Maroc

Programme Mastermind

Exposition Network
Sélection de l'œuvre
Sélection du commissariat
Commissaire

En La Révolution Je Crois
Meriem Bouderbala

Meriem Bouderbala présente ci une œuvre inédite. Pour l'exposition NETVOIR, Meriem prend position et défend son regard vis-à-vis du mouvement révolutionnaire tunisien. A l'issue de cette exposition, elle propose une sélection de ses œuvres les plus récentes et les plus emblématiques. Elle défend son point de vue et explique Meriem : « est l'œuvre de la phrase et l'œuvre des États Unis ». In quel se trait, comme pour être que la révolution tunisienne était l'unique moyen de survie.



SÉRIE GOLGOTHA 130x55 PEINTURE TECHNIQUE MIXTE

2010

INVIOLEABLE IMAGE

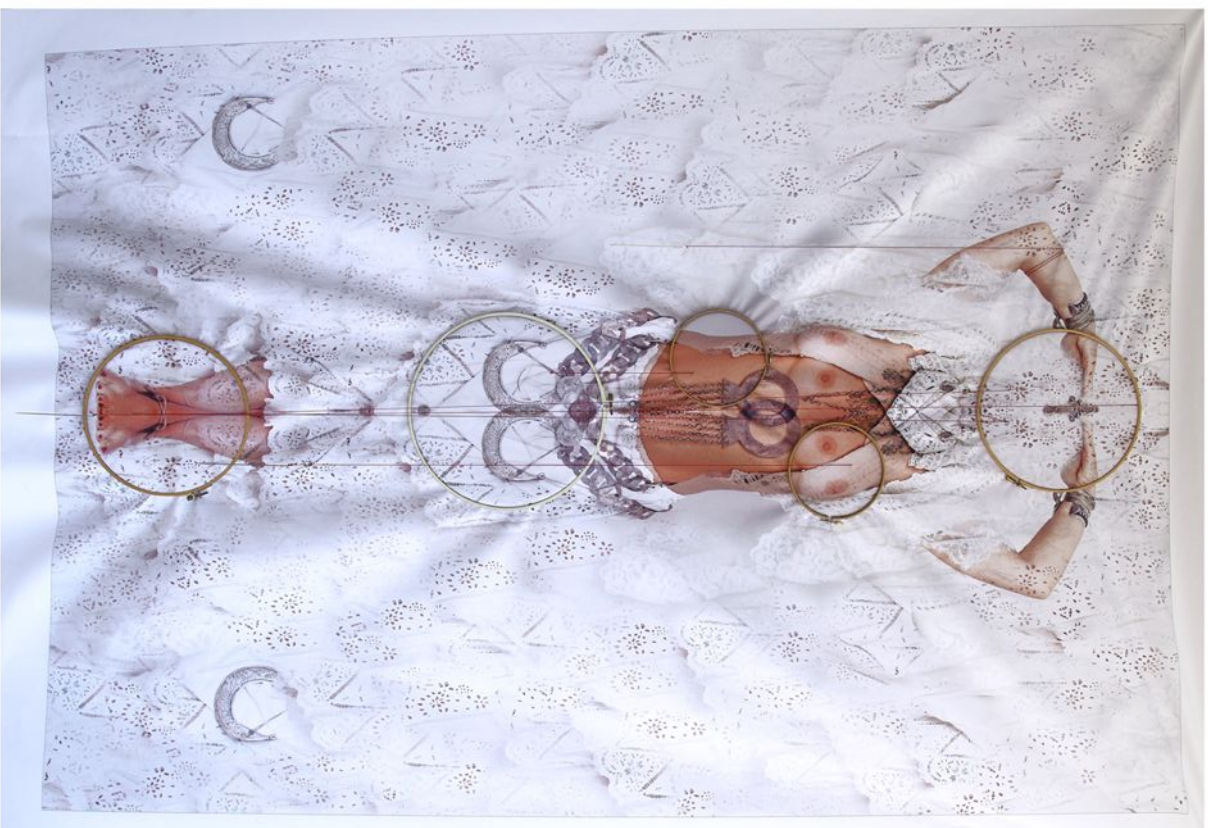
Des images de femmes entre le mort et le vivant, comme engendrées par le vide.

Comment affronter la représentation ? Comment approcher le mystère que par nature elle dérobe au regard.

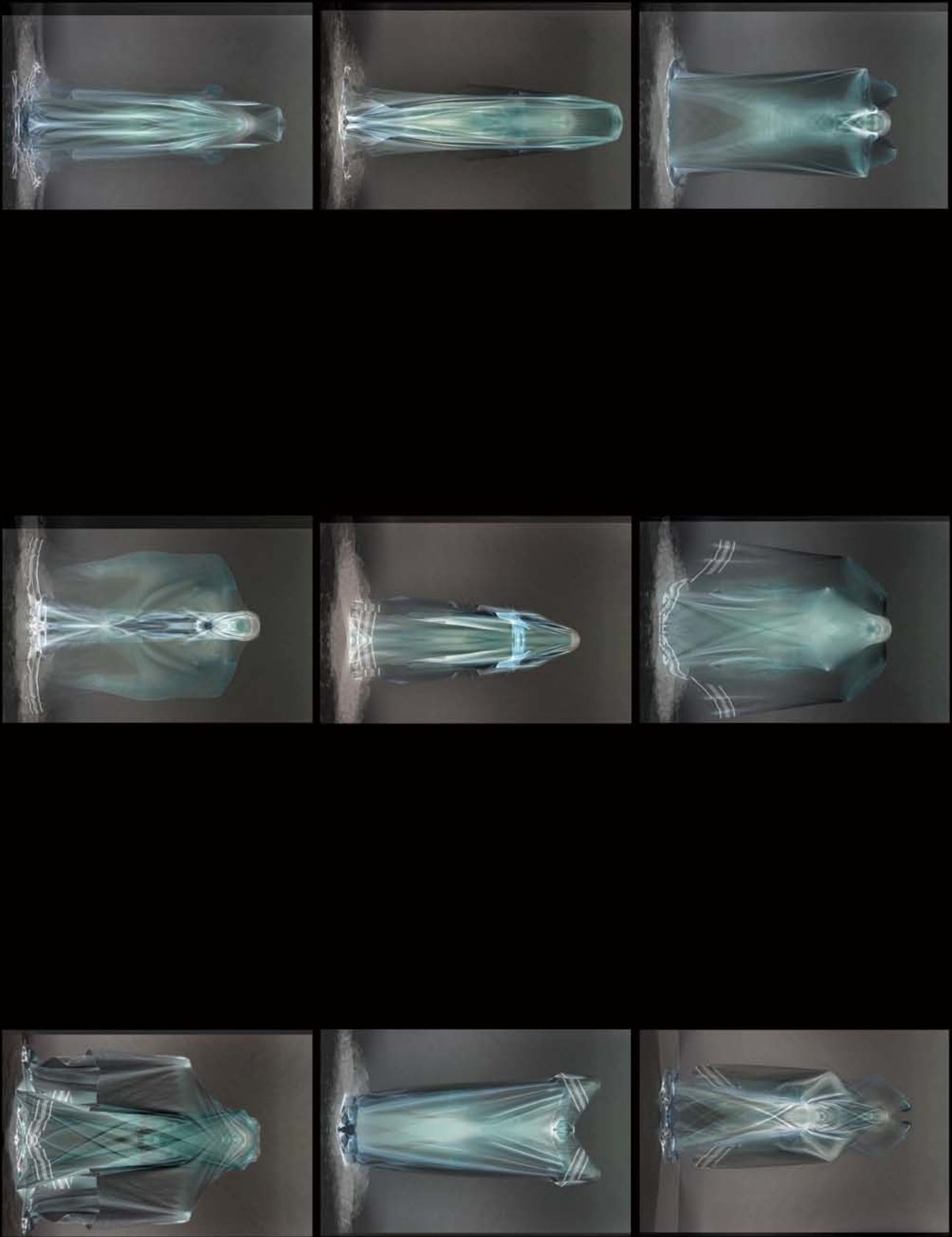
Entre l'art de l'Orient et l'art contemporain, deux directions que je tente de conjoindre. D'un côté, la géométrie oppose son récit codifié à l'interdit de la représentation du corps. De l'autre, l'art occidental contemporain répond par la présentation sans arrière-plan à l'académisme des représentations. Mon parcours est une tentative d'échapper à une alternative que je réfute.

Je veux retrouver ce point où la figure humaine est à la fois de chair et de signes. Je fais de mon corps, de son exposition photographique altérée, bouleversée, une scène, un praticable éphémère pour une tragédie sans origine et qui n'a pas de fin.

MB



meriem bouderbala « HOLY SHROUD » mixt médias Tunis 2011



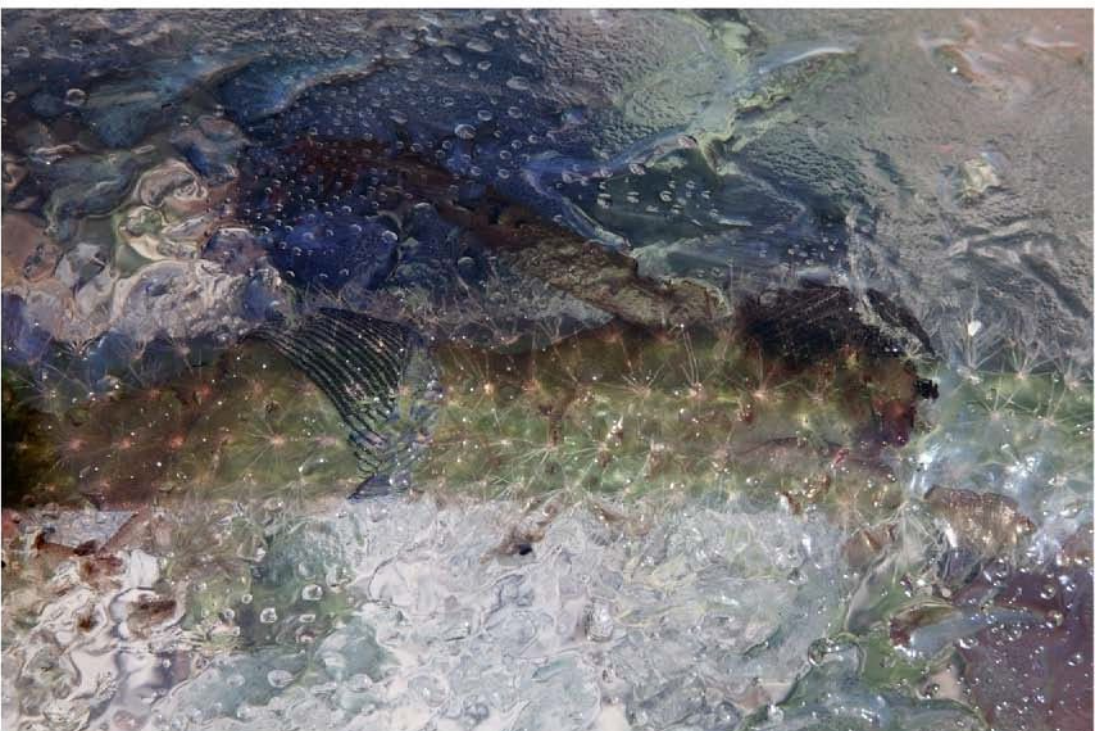
SERIE HUMAN PHANTOM EFFECT #1>#9 70x80 2011 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC



DISSOLUTION

SERIE DISSOLUTION #1#2 100x70 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2013



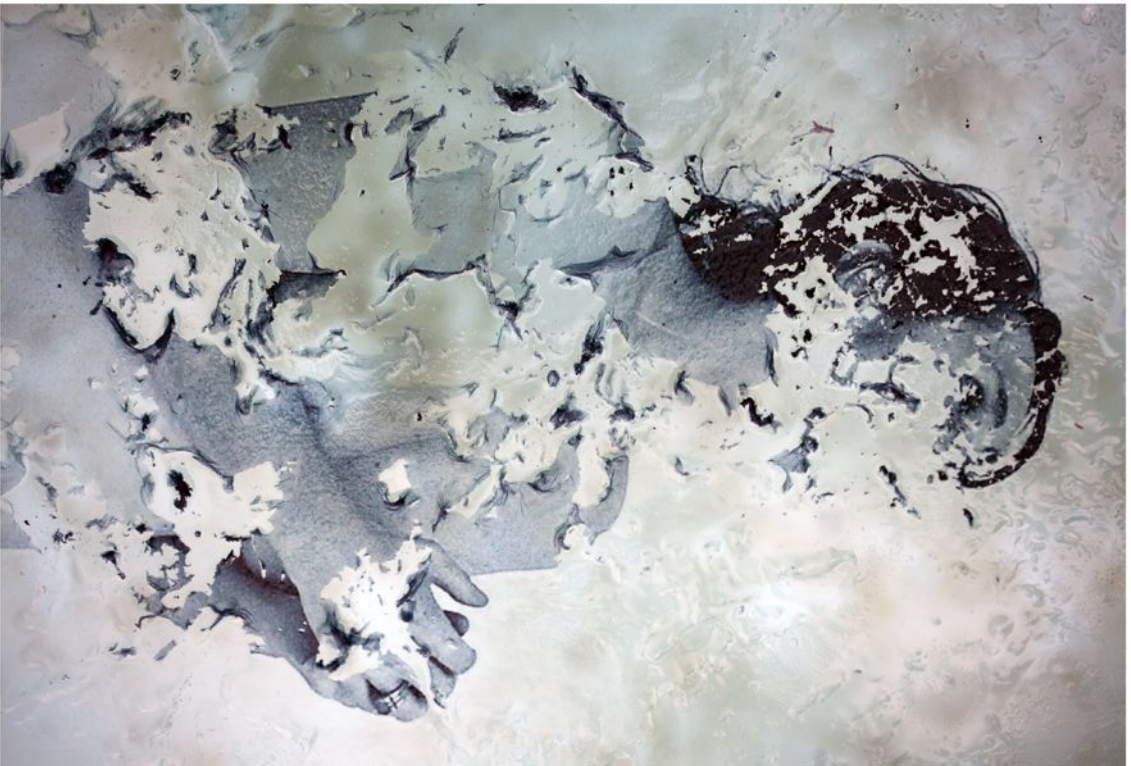
SÉRIE DISSOLUTION # 3 100X70 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2013



SERIE DISSOLUTION #5 100x70 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2013



SÉRIE DISSOLUTION #1 #2 100X70 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2013



DISSOLUTION DE MON IMAGE - MA MIXITÉ COMME UNE TARE
 MA DIFFÉRENCE COMME UNE FUTURE ERANCE
 LA TUNISIE Pousse VERS SES FRONTIÈRES LES BOITEUX - LES FOUS-
 CEUX QUI RESTERONT SERONT D'UN MODÈLE UNIQUE



SERIE DISSOLUTION #12 100x70 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2013

La précarité où se retrouve aujourd'hui le corps de la femme
m'oblige à m'amputer.

Ne subsiste qu'une centaine de lignes fines, fragmentaires de ce
corps ornemental et précaire.

Un autoportrait, une mise abîme caché derrière le mouchardbié
invisible de la conscience déchirée de la cité.

MB



SERIE ENTREVOIR INSTALLATION TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE SUR BOIS

2013



SÉRIE ENTREVOIR INSTALLATION TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE SUR BOIS

2013

KARAKUZ LE *LOCUS GENI*
OU LA SAGESSE DES PETITS EBRANLEMENTS POPULAIRES

Karakuz est l'emblème d'un refus. Personnage facétieux et immoral de la tradition populaire orientale, ses pirouettes scatologiques et grivoises ne sont pas que d'anodins divertissements, elles manifestent à leur échelle minuscule le chaos fécondateur des origines. L'obscurité de Karakuz est un appel à la vie, au désordre créateur, à la liberté.

Rien de grave, juste un clin d'œil, une pichenette, un éclat de rire.

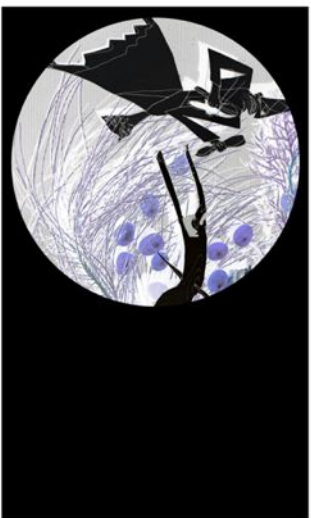
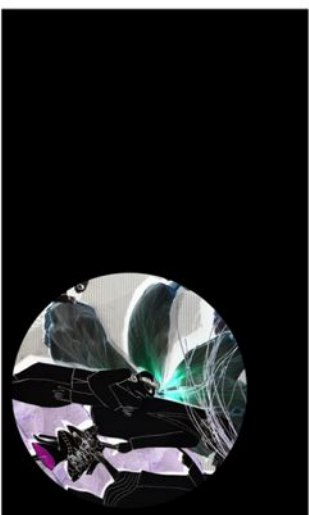
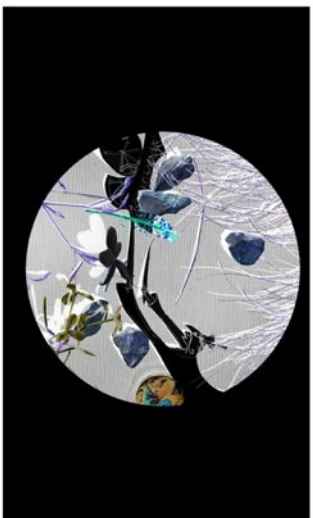
Le lieu qui accueillera mon travail dans la médina portera en lui un *génie du lieu* avec qui je devrai composer et négocier.

Introduire l'Art contemporain est un pari risqué. Le rejet pourrait être violent, insurmontable, et la greffe impossible si l'arrive en colonisatrice hautaine et indifférente au génie du lieu.

Ma démarche est au contraire d'accepter et d'assimiler la résistance légitime du lieu.

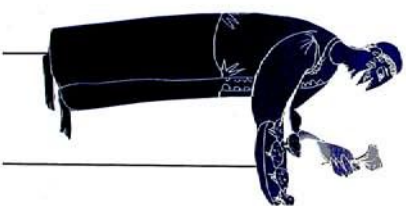
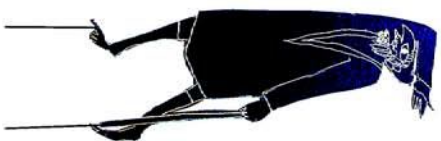
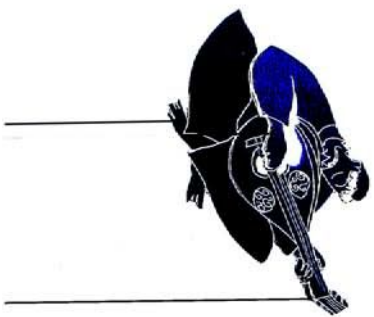
De ce consentement peut naître alors une expression contemporaine autre, moins assurée d'elle-même et en dialogue avec ses habitants, l'espace et les gestes de la mémoire collective.

Deleuze parle de « devenir minoritaire » d'un art qui cherche les formules qui le désigneraient. Un art qui tirerait sa reconnaissance ni de son assujettissement aux discours dominants ni de vaines retrouvailles avec la tradition. Un art qui trouverait son cheminement souterrain, ne s'exposant que par effraction ou surprise comme Karakuz.



SERIE KARAKUZ 40 / 20 INSTALLATION ET TIRAGE SUR PLEXIGLASS

2013





MONDES FLOTTANTS

Huit grandes photographies renversées, présentent des toits de la Médina de Tunis, présentées en suspension pour dresser un octogone au centre du Palais Blanc du Dar Haddad. L'octogone devient l'image rêvée et poétique de l'état de grâce du « mirage éphémère de la révolution ».

SÉRIE MONDES FLOTTANTS 500/250 INSTALLATION TIRAGE SUR TISSU

2013



BOUSSADIA #2 170x120 TECHNIQUE MIXTE

2013

dualité culturelle et exotisme partagé

DESTINS TISSULAIRES

Je m'appelle Meriem Bouderbala.

Du côté de mon père. Mon arrière-grand-mère, Tcherkesse, fut enlevée par des pirates arabes et vendue au Bey de Tunis qui l'offrit à mon arrière-grand-père, général de son armée.

Mon grand-père prit la nationalité française, partit au Maroc et bénéficia d'un lot de colonisation. Il revint en Tunisie, riche, juste avant l'indépendance pour devenir sujet tunisien.

Mon père naît français et fit son service militaire dans l'armée française puis comme mon grand-père prit la nationalité tunisienne, Il fit ces études à Paris, rentra à Tunis, se maria et je naquis.

Du côté de ma mère. Mon arrière-grand-père était un pied-noir installé en Tunisie depuis le début du protectorat. Intellectuel dans l'opposition, il lutta pour l'indépendance de la Tunisie.

Mon grand-père, d'origine corse, comme beaucoup de pieds-noirs, était inspecteur des douanes à Gabes. Lui et ma grand-mère cachèrent des juifs tunisiens pour les protéger des rafles nazies pendant la seconde guerre mondiale.

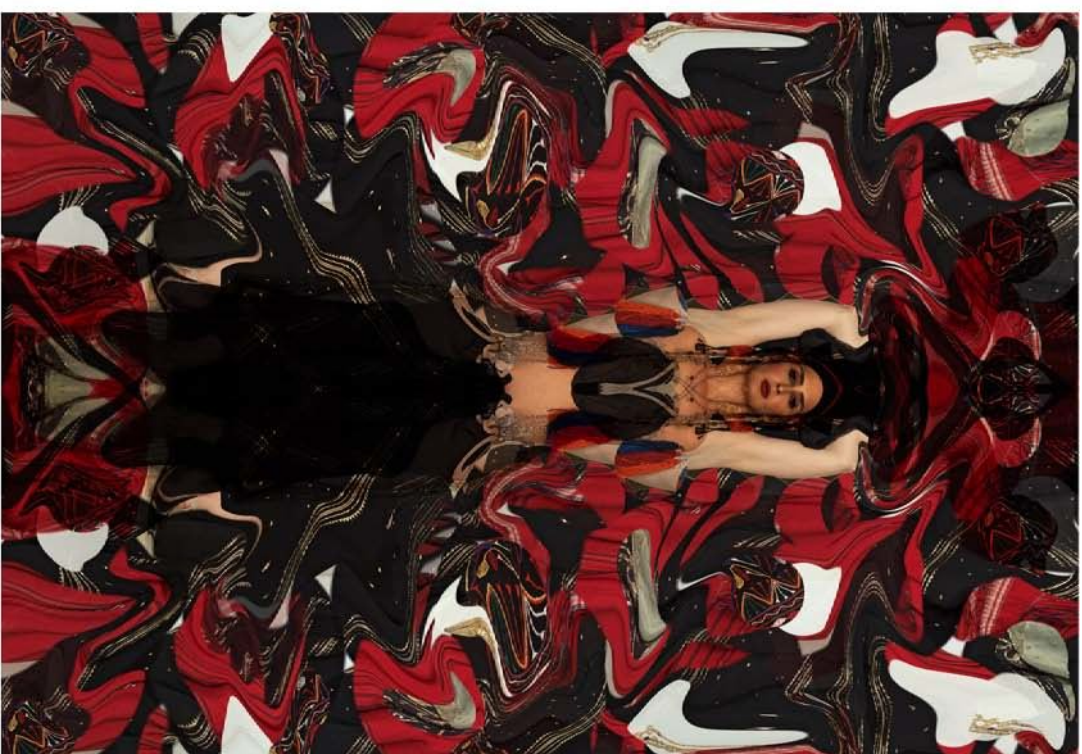
Ma mère rencontra mon père à Tunis, ils se marièrent et je naquis

Sur ces terres nord-africaines, nous sommes chacun issus d'un d'un « destin tissulaire », marqués des chimères du « topos ».

Nos récits sont complexes, ils entremêlent chairs et peaux, blessures et cris, histoire et poésie, souvenirs et espérances.

Mystère caché pour certains, arbitraire visible pour d'autres, « destins tissulaires » réduits à l'univoque dans le vocabulaire étroit des races.

Je viens de chemins qui se sont croisés sur d'autres territoires, aucun ne m'appartient, aucun ne m'attend, l'arpente leur épiderme de la main à la recherche d'une géographie enfouie.



SÉRIE PSYKEDELİK 170X120 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2013



SERIE PSYKEDELIK 170x120 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2013

BUTO

La plastique obscure du Butô accompagne mon travail.
Un corps tourmenté écrasé par le monde, sidéré par la
déflagration atomique : instant zéro d'une lumière absolue.

Je voudrais traverser les ombres, les saisir, s'en saisir, en
retenir seulement la trace rendue inoffensive. Ou bien
tenter, encore, d'exorciser la menace en la transfixiant, en
la pétrifiant par une symétrie qui l'entrave et l'annule.

Dédoublé, torturé, voilé, dénudé, je livre mon corps de
femme au regard de l'enfant.

MB



SERIE BUTO #1 #2 #3 160x120 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2012



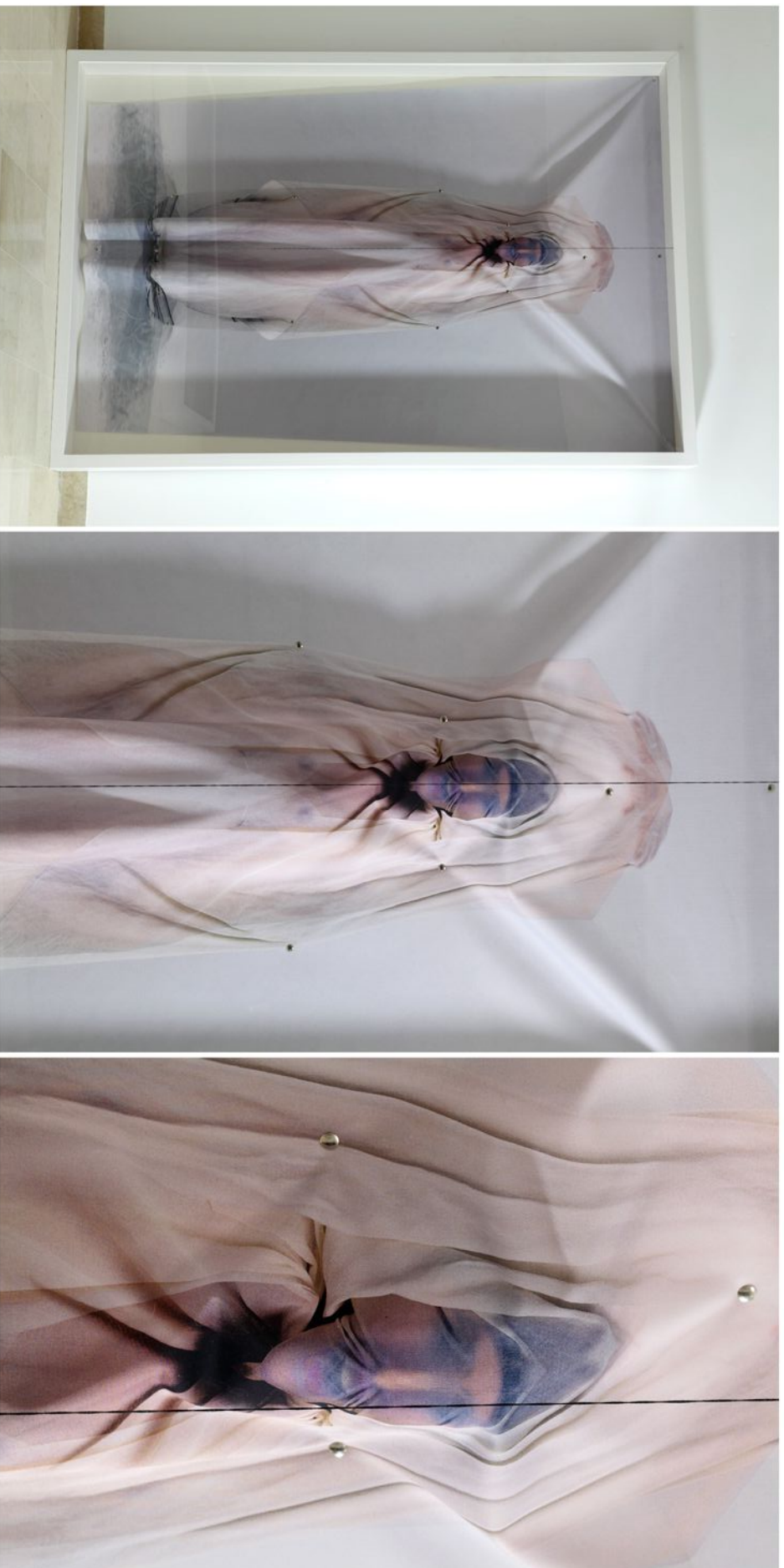
SERIE BUTO #5#6#7 160x120 TIRAGE ARGENTIQUE SUR DIASEC

2012



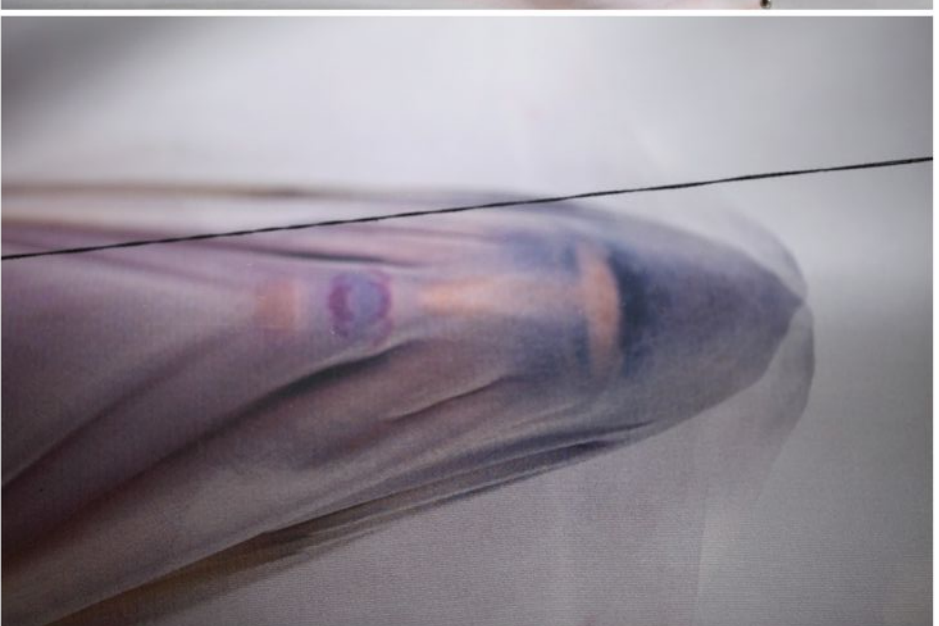
SÉRIE BUTO #10 170x120 IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR TISSU

2013



SÉRIE BUTO #11 170x120 IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR TISSU

2013



SÉRIE BUTO # 12 170x120 IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR TISSU

2013



SÉRIE BUTO #13 170x120 IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR TISSU
2013



SERIE BUTO / SERIE PSYKEDELİK

2013



SÉRIE PSYKEDELİK #2 170x120 IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR TISSU

2013



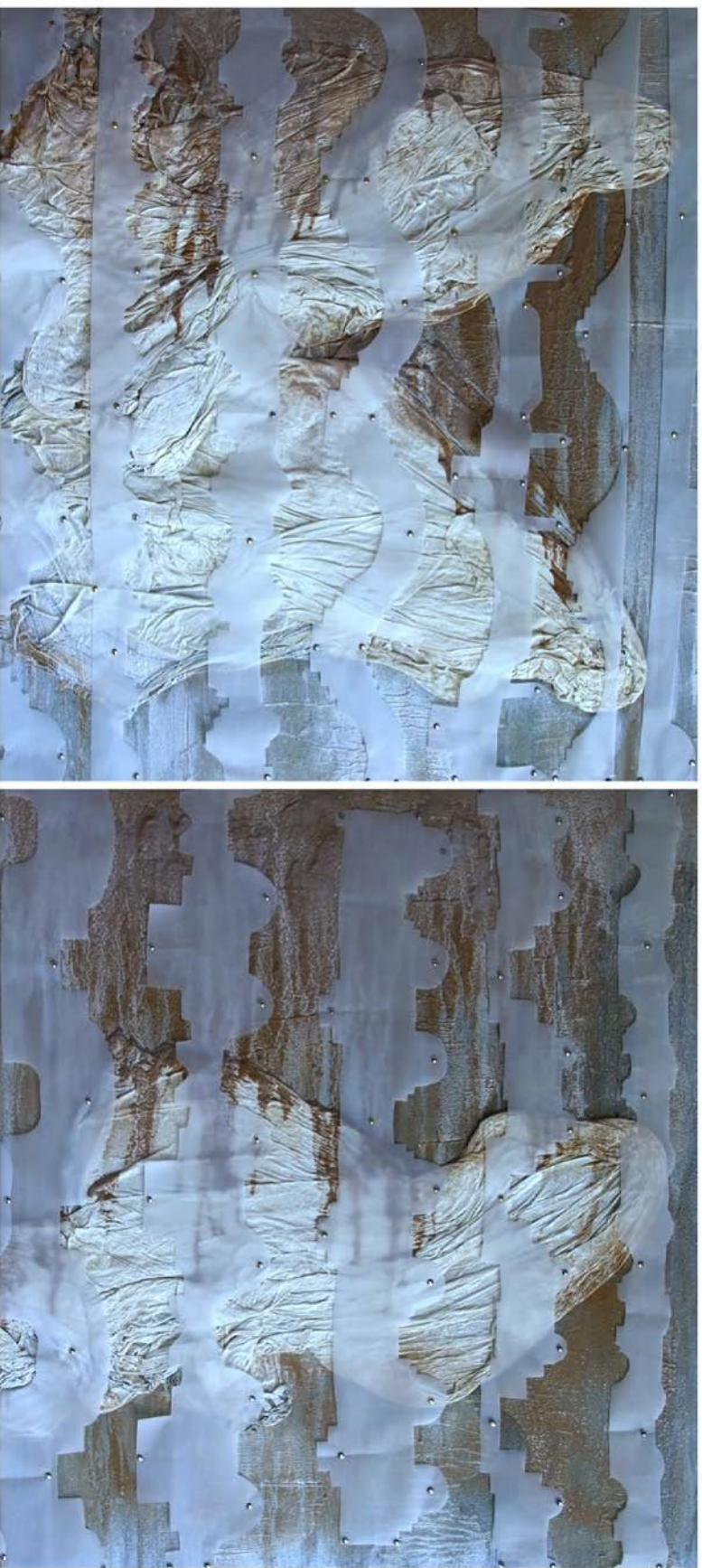
SÉRIE PSYKEDELIK #3 170X120 IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR TISSU

2013



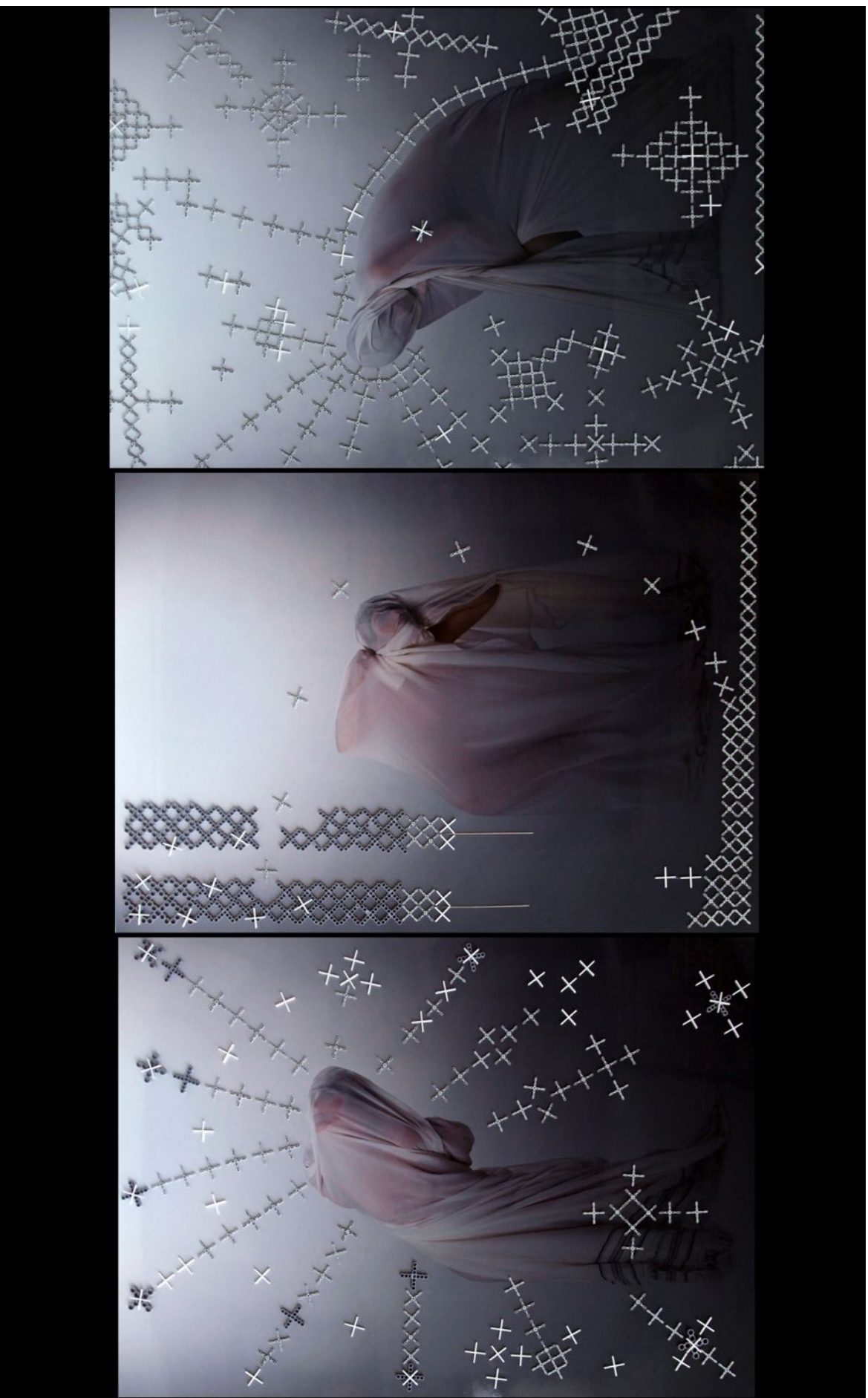
SERIE PSYKEDELIK #4 170X120 IMPRESSION NUMERIQUE SUR TISSU

2013



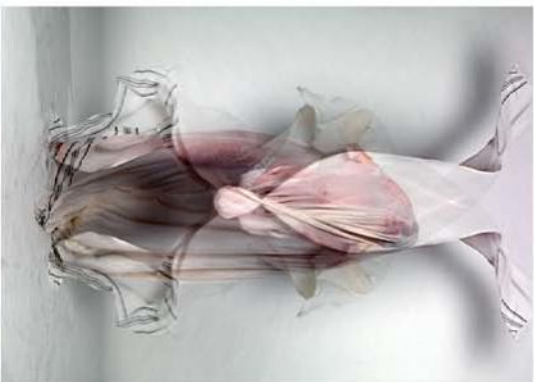
SERIE MEDINA # 1 140/140 TECHNIQUE MIXTE SUR BOIS

2014



SERIE 1 1 SEPT # 1 # 2 # 3 100/75 TECHNIQUES MIXTES SUR TIRAGE ARGENTIQUE

2014



SERIE ANGELS #1 à #8 180 / 150 TIRAGE ARGENTIQUE

2014



SÉRIE CRUAUTE #1 140/140 TECHNIQUES MIXTES SUR TOILE
2010



SERIE CRUAUTE #2 100/75 TECHNIQUES MIXTES SUR BOIS

2014

ART RAW ◇ Alliance entre art brut et art populaire ◇ Relation

aux techniques anciennes des ex-voto ◇ Retour aux sources de la nature primordiale ◇ Éloignement mortifère de la vie ◇ Le monde internet déréalisant provoque le meurtre du rapport aux sources ◇ Art des climats ◇ Nature terre-air-feu ◇ Animalité primordiale ◇ Vengeance des éléments sur l'ennemi humain ◇ Grande bataille invisible où les animaux sont les traits d'union entre les hommes et la nature ◇ Mi-humain mi-animal ◇ Perte des rituels de respiration, oubli de la respiration, apnée mortelle de l'art ◇ La tradition au centre de mon dispositif créatif car ancré dans le sol de mes origines humaines ◇ Autoportrait en plante, arbre, animal, monstre, colifichet protecteur ◇ Pas de désir de s'approvisionner dans des cultures ancestrales, juste besoin de renaître ◇ Autisme découvert comme forme d'art ◇ Boiterie fondamentale, différence ◇ Forces telluriques ◇ Détestation de ce monde moribond ◇ Emballlement de la société vers sa fin ◇ Aveuglement ◇ Répétition des systèmes artistiques ◇ Remplir l'œuvre totalement pour ne rien laisser de vide avec symétrie et répétition folle ◇ Rituels de remplissage chamanique ◇ Possibilité de sauver sa peau à travers le médium **ART RAW** ◇ L'art est aussi un produit du luxe aussi cher qu'un bijou ◇ La ritualisation de la possession de l'œuvre, de la gêne sur son prix, lui confère une dimension magique ◇ Surestimation du rituel artistique ◇ Des rituels qui ne seraient accessibles qu'à ses prêtres officiant pour décider d'activer ou de désactiver l'objet d'art, comme des chamans ◇ Brutalité à venir ◇ Terreur ◇ **Brut > RAW > cruor** ◇



SERIE ART-RAW #1 160/70 PEINTURE SUR VERRE ET TIRAGE ARGENTIQUE

2014



SÉRIE ART-RAW #2 1 60/70 PEINTURE SUR VERRE ET TIRAGE ARGENTIQUE

2014



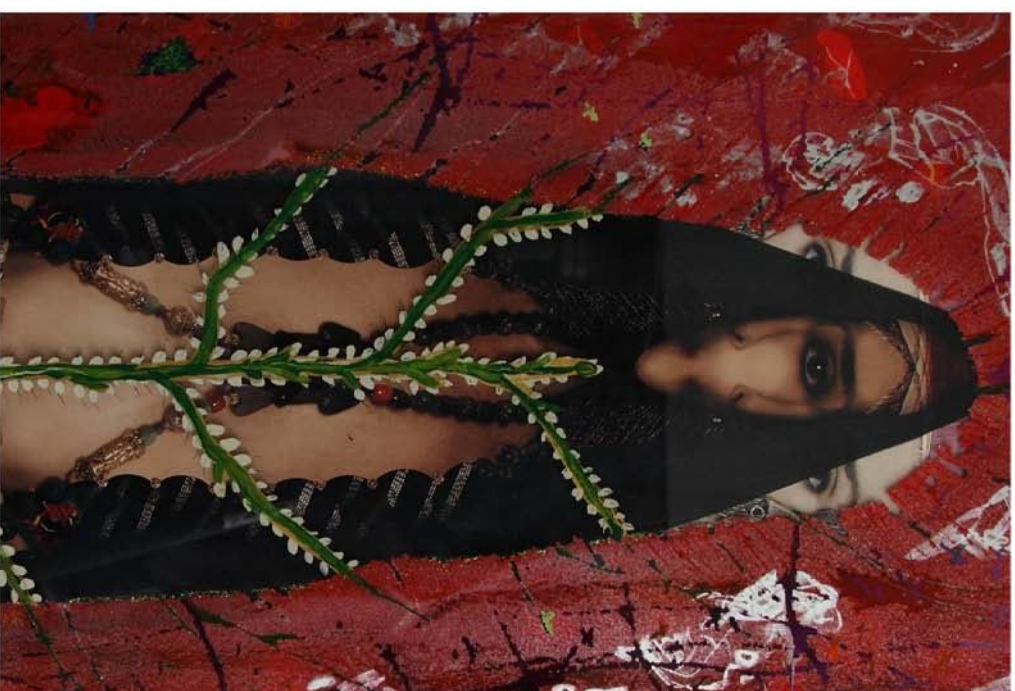
SERIE ART-RAW #3 160/70 PEINTURE SUR VERRE ET TIRAGE ARGENTIQUE

2014



SERIE ART-RAW #4 160/70 PEINTURE SUR VERRE ET TIRAGE ARGENTIQUE

2014



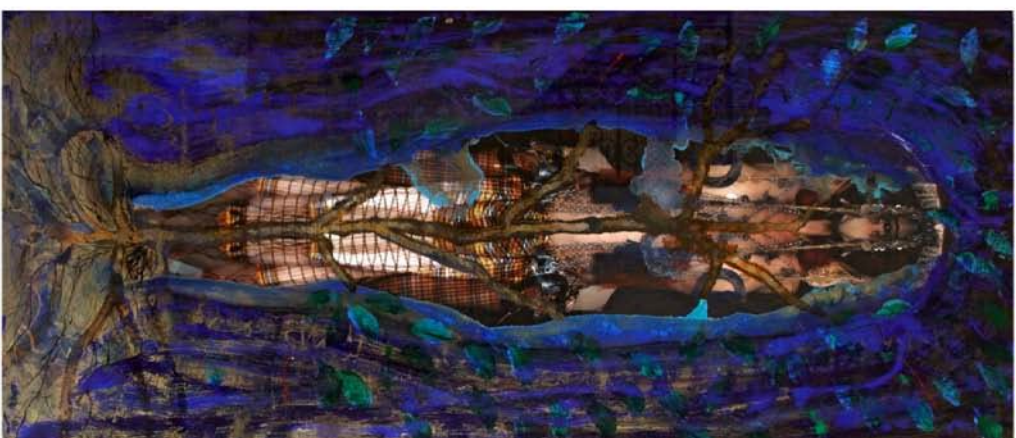
SERIE ART-RAW #5 1 60/70 PEINTURE SUR VERRE ET TIRAGE ARGENTIQUE

2014



SERIE ART-RAW #6 160/70 PEINTURE SUR VERRE ET TIRAGE ARGENTIQUE

2014



SERIE ART-RAW #7 #8 #9 160/70 PEINTURE SUR VERRE ET TIRAGE ARGENTIQUE



MERIEM BOUDERBALA

48 rue El Moezz El Menzah 1 -1 004 Tunis Tunisie
mail : Meriem.bouderbala@yahoo.fr
tel : 0021698960275

Née en 1960 à Tunis. Vit et travaille à Tunis.

1980 -1985 Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence. section gravure et peinture.
1985 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (Félicitations du jury), Aix-en-Provence.
1985 Ecole d'Art de Chelsea, Département de Gravure, Londres.

Chevalier des Arts et Lettres, République française

Prix Fondation Ricard 1998
Prix centenaire de Michelin 1999

2003 Commissaire des Rencontres d'Art Contemporain de la Médina de Tunis « *L'intime et l'étranger* »
2006 Commissaire pour la partie tunisienne de l'exposition « *L'image révélée, de l'orientalisme à l'art contemporain,* » Tunis.
2009 Commissaire de l'exposition « Phototropisme », Galerie el Borj Tunis
2012 Commissaire du « Printemps des Arts » à la Abdellia à La Marsa

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 « *Today in Tunisia* », La Boîte/ un lieu d'art contemporain, Groupe Kilani, Tunis.
2012 « *Psykedelik* », Galerie GVCC, Casablanca.
2010 « *Sur le fil* », Galerie Amar Farhat, Sidi Bou Said.
« *Etoffes cutanées* », Galerie CMOOA, Rabat Maroc.
2008 *Universe*, Galerie Salma Feriani, Londres.
2007 « *L'étoffes des cauchemars* », Galerie Olivier Houg, Lyon.
1998 « *Visions d'une grande peste* », Espace Paul Ricard, Paris.
1996 « *Oeil noir* », Galerie Médina, Tunis.
1993 « *Eclipse* », Galerie Lola Gassin, Nice.
1991 « *Epreuve* », Galerie Keller, Paris.
1987 « *Poussières* », Institut du Monde Arabe.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014 Artiste sélectionnée, DAK'ART 2014, 1^{ère} Biennale de l'Art Africain Contemporain, Dakar.
« la route bleue », Musée national de la porcelaine Adrien Dubouché, Limoges.
- 2013 « L'ÉCHAPPEE BELLE », Grand Palais, Paris.
- 2012 « 25 ans de créativité arabe », Institut du Monde Arabe, Paris.
« Dream City », Biennale d'Art Contemporain, Tunis, Sfax.
« le corps découvert », Institut du Monde Arabe, Paris.
« DEGAGEMENT », Institut du Monde Arabe, Paris.
« DOS ORILLAS », El Arte Contemporaneo en el Magreb, Musée d'Art contemporain de Madrid.
2011 « IMAGES AFRANCHIES », Musée Banque du Maroc, Marrakech.
Mastermind, « L'amour et la violence, Galerie GYCC, Casablanca.
Biennale d'Art contemporain du Caire.
- 2010 Art Basel à MIAMI, Galerie Patrice Trigano.
« la part du corps », Musée Khéreddine, Tunis.
- 2009 Galerie Bab Roush et Galerie Bab El Kébir, Rabat.
- 2006 « Femmes d'images en Tunisie », Espace privé », Musée landwsky, Boulogne-Billancourt.
« L'image révélée, orientalisme art contemporain », Palais Kheïreddine, Musée de la ville de Tunis.

PRINCIPALES INTERVENTIONS DANS COLLOQUES

- 2013 MUCEM, « *Au bazar du genre, Féminin – Masculin en Méditerranée* », Marseille